

CHISMES, ENTRETRELONES, DIMES Y DIRETES DE LA ENTREGA DE LOS "OSCAR"

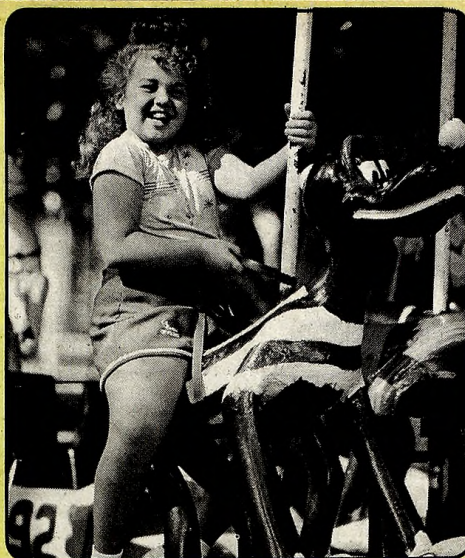
VERONICA VENDE SU VIRGINIDAD



La Castro le pidió una obra a Eramy. El escribió algo "fuerte".



Roberto y su "Si lo sabe, cante" ante cámaras, con gran suceso.



Lorena con mucho trabajo y oferta para revivir ciclo de la Ross.

LORENA PAOLA: ¿SERA 'LA NENA'?

LA BIRAL, UN POLICIAL EN EL PUERTO Y QUEJAS



Thelma reaparecerá en pantalla chica, dirigida por Guerrero.



Buenos Aires, 15 de abril de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

GALAN EN TV ROSARINA: SI LO SABE... TRIUNFE

CRITICAS A VIVA VOZ CONTRA LA TV



Banegas y el "levante" de su "Verde Libre".



Patricia Shaw, ex de Merellano, efectúa íntimas revelaciones.



Liliana López Foresi contra Villarroel, Tete Coustarot, Borocotó y la Casan.

PEDRITO RICO, UN ANSIADO PREMIO EN NUEVA YORK Y PLANES PARA VOLVER

APUNTEN A LA TELEVISION: TRES MUJERES

¿PROBLEMAS IDEOLOGICOS? EX DE MERELLANO AFIRMA:

El rating de "Verde libre" era bajo, muchas veces llegó al temido cero. Y Cristina Banegas lo reconoce. Pero sabe, también, que esa falta de audiencia no fue el único motivo que apuró a los directivos de Canal 11 a levantar el ciclo.

ASI entrevistó a Cristina, quien, sin recortes y con claridad, explicó qué pasó y por qué terminó, a su parecer, un programa que la misma emisora anunció con bombos y platillos a principios de este año.

—¿Por qué terminó "Verde libre"?

—Si me atengo a las explicaciones que recibí de la jefa de programación y del director artístico del canal, René Aure, "Verde libre" finalizó por problemas "operacionales": que no se podía grabar en dos días, que faltaba estudio, que pronto iba a salir un nuevo programa. Pero todo ocurrió de modo muy desconcertante.

que "Verde libre" se levantaba. Era la misma persona que la noche anterior me había anunciado esa media hora más. Yo me sentí absolutamente desconcertada. No supe qué decir. No pude pedir explicaciones. Era la primera vez que sabía que a alguien se lo podía despedir por teléfono.

—¿Cómo te sentiste?

—¿Cómo podía sentirme? Mal, terriblemente mal. No fue fácil hacer "Verde libre". No fue fácil grabar los cinco programas semanales en un solo día, y por eso habíamos pedido dos días para la grabación y también la inclusión de otro actor, Jean Pierre Noher. No fue fácil trabajar con chicos en pleno verano, con 48° de calor en un estudio sin aire acondicionado, no fue fácil intentar una línea nueva dentro de un programa para chicos.

—¿No estuviste en el canal para hablar de frente?

—Si, hablé con René Aure, director artístico. Pero no agregó mayores explicaciones. Lamento mucho todo esto. Fue una terrible falta de respeto hacia mí y hacia los chicos. Porque estoy segura de que los pibes se sentían verdaderos protagonistas en nuestro programa.

—Si, pero fue un ciclo que casi no tenía rating. Otros programas para chicos son más vistos...

—Lo sé. Pero eso no quita que sean una calamidad, un desastre. Se vuelve a las fórmulas de siempre. El problema de la TV no hay que limitarlo al público infantil. Los canales no tienen un proyecto cultural y entonces hacen "Cuatro hombres para Eva" y aparece Verónica Castro o Roberto Galán y tienen rating, que es lo que buscan. Lo que hace falta es un proyecto, porque si lo hubiera puedo asegurar que en un par de años la gente vería más programas como "Verde libre" y no telenovelas. Hay que elevar la puntería. No es un problema de patotas culturales. Es proyectar y dar tiempo para que aparezcan los resultados.

—Al iniciar la entrevista diste los motivos por los cuales, según el canal, terminó "Verde libre". Pero vos, ¿qué pensás?

—Yo sé que al programa se lo criticaba mucho dentro del canal. Allí hay gente que lleva llaveros con la cruz svástica, gente que le dijo a la productora del ciclo, que es una excelente profesional, que se iba a levantar "Verde libre" porque allí se les hablaba a los chicos de temas como los derechos humanos y sexo. Recuerdo que un día vino Augusto Conte al programa a hablar con los pibes acerca de su trabajo, el ser diputado. Se armó un revuelo bárbaro, como si Conte fuera un extremista. Pidieron el tape para ver y analizar lo que había dicho y le habían preguntado. Otra cosa similar pasó con la murga uruguaya "Por la vuelta", que vino para carnavales. La segunda canción que hicieron hablaba de las Madres de Plaza de Mayo y de los desaparecidos. Hicieron cortar la grabación y nos dijeron que esos temas "no eran para chicos"... Los chicos sabían bien de qué se hablaba. La grabación se autorizó, pero cuando se pasó al aire se cortó mucho material. Pedí explicaciones. Todavía estoy esperando. Con todo esto quiero concluir en que "Verde libre" terminó por problemas ideológicos, por más que no se lo admita.

—Esa gente que lleva llaveros nazis en el canal, ¿puede decidir la terminación de un programa? ¿Quién o quiénes son?

—No pueden decidirlo directamente, pero sí incidir operativamente para que un ciclo no salga al aire. En cuanto a nombres, no estoy en condiciones de decirlos. Pero yo sé y conozco a la persona en cuestión.

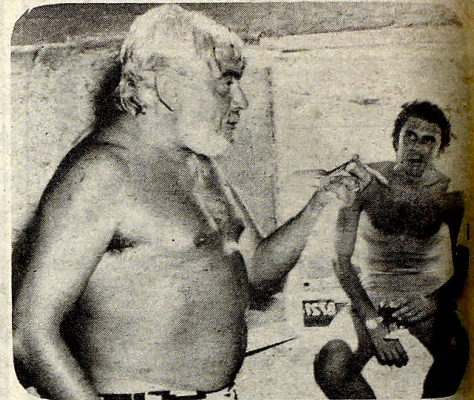
—¿Volverías a trabajar en Canal 11?

—Jamás. Nunca más. Yo sentí que se me faltó el respeto, que no se me dieron explicaciones y que no hay otro motivo que no sea el ideológico (de censura hoy no se puede hablar, obviamente) para entender la terminación de este programa. Mirtha Goldberg y yo volvimos al canal para charlar, para ver si sacábamos algo en limpio. Pero no fue posible. Por eso, al 11 no vuelvo más.

"De donde estés envíame la dirección, así te venís ni bien te mande a llamar". Con estas palabras el gerente general de ATC, Miguel Angel Merellano, despidió a su ex mujer Patricia Shaw poco antes de que ésta viajara a Europa para visitar a algunos familiares, hace ya más de tres meses. La actriz había trabajado durante todo el año pasado en la emisora, interpretando un personaje en "Señorita maestra" y emprendía unas vacaciones contenta y esperanzada porque su ex marido le había prometido trabajo en el canal que él comenzaba a "capitanear". Pero las cosas no se han dado de esta manera.

"Llegué el 11 de marzo —afirma Patricia Shaw— y llamé a Miguel Angel, pero estaba de viaje. Hice dos llamados más porque el primero no lo atendió: 'Está ocupado', me explicó su secretaria. Finalmente, me dio una cita. Cuando la secretaria, después de mucho esperar, me dijo que creía que ese día Miguel Angel no podría atenderme, decidí retirarme. Me cita y después qué? ¿Estuvimos dos años juntos y no tenía 10 minutos para dedicarme? Me levanté no sin antes recordarle a su secretaria que además de ser la ex mujer del gerente general de ATC también soy Patricia Shaw".

La actitud de Miguel Angel Merellano desconcierta totalmente a la actriz. Y empiezan a fluir recuerdos: "Nos conocimos en noviembre del



Merellano, en tiempos mejores. Asadito con Jorge Martínez.

'63, en Mar del Plata, en un boliche de la avenida Colón donde yo conducía un espectáculo además de ser locutora de TV allí. Miguel Angel no tenía trabajo, era dulce, guapo, delgado, con canas. Me dijo que lo había deslumbrado, fue a verme al hotel Provincial, donde yo vivía, y me invitó a tomar un café y a caminar, porque sus bolsillos no daban para más. Me contó que era separado, que la mujer no lo comprendía, que tenía una hija, Maisa. Nos seguimos viendo, cuando yo regresé a Buenos Aires, él viajaba todos los fines de semana para encontrarnos.

Mi papá era presidente de la Unión Industrial Argentina y teníamos un piso en Ca-

llao y Santa Fe. En dos meses, con Miguel Angel totalmente deslumbrado, nos casamos vía México porque yo tenía un matrimonio anterior. Al principio todo fue bien. Pero después comenzaron los problemas. Miguel Angel casi no sabía hablar, decía 'la calor'. Mis padres y yo tuvimos que enseñarle a utilizar los cubiertos, a estar entre la gente. Yo andaba de aquí para allá con mi trabajo y como él no trabajaba se ocupaba de la casa: era un marido, un padre, una madre, una mucama. La mezcla de todo eso.

Siempre me dolió que no quisiera ver a su hija. Durante nuestros dos años de casados jamás se ocupó de

LOPEZ FORESI DICE SER LA

—No cabe duda, soy la mejor. Evidentemente quien maneja la televisión actual se ha equivocado en las elecciones. Aquí no se sabe reconocer el talento. A una mujer joven que estudia, que no es radical, pero es peronista, no se la llama.

Estas son las palabras de Liliána López Foresi, ante la pregunta: ¿Usted piensa que es la mejor en este medio? Estudiante de abogacía y ahora también de antropología. Hace algunos años se recibió en el Instituto Superior de Radiofonía. A partir de ese momento comen-

zó a desempeñarse como locutora en distintos medios. Su solvencia para tratar problemas de diferentes índoles y aportar ideas frente a los micrófonos y las cámaras hizo de ella una locutora reconocida. Actualmente tiene 30 años y está casada con el animador Marcelo Simón. Sus estudios y su desempeño en los medios de difusión, que actualmente siguen siendo manejados por el Estado, le dan el suficiente conocimiento como para hacer una crítica acerca de ellos. ASI dialogó con la locutora para conocer su parecer acerca de éstos. Totalmente consciente de que sus críticas podrán irritar a algunos funcionarios, asume toda la responsabilidad.

—¿Cree usted que al no tener trabajo está prohibida?

—No. Esas son todas mentiras. Yo no estoy prohibida ni tampoco me siento perseguida. Simplemente aquí hubo, y hay una mala elección con respecto a la gente que se encuentra en los canales. Y eso hace que mucha gente, como en mi caso, talentosa, está desubicada y sus lugares están siendo reemplazados por mediocres.

—¿Qué opinión tiene de la televisión cultural?

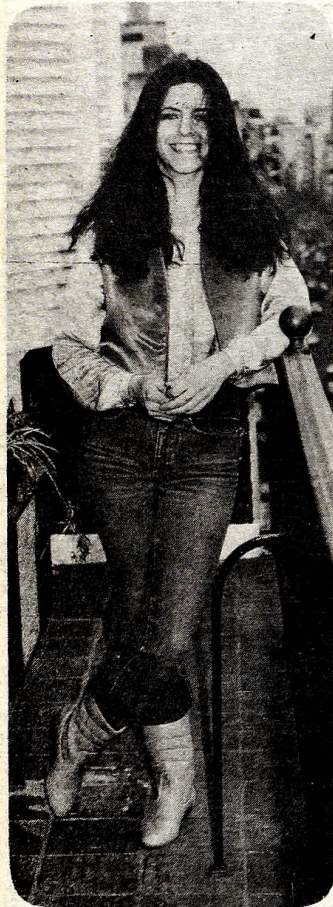
—Lo que menos se nota en esta televisión es la cultura. Esta televisión lo único que no produce es cultura. Uno de los casos concretos que puedo darle es el de Canal 13, donde se mencionan todos los conductores de los programas, que son de última, y se olvidan de nombrar a Guillermo Magrassi. Porque estudió antropología y eso es algo cultural.

—¿Pero... no nota ningún cambio en la televisión actual con respecto a la televisión que estaba con el gobierno de facto?

—No. La verdad, no noto ningún cambio. Esta bien, Miguel Angel Merellano, gerente general de ATC, dijo cuando asumió ese puesto en el canal, que los cambios comenzaban a partir de fines del mes de mayo o principios del mes de junio. Pero actualmente la fecha cada vez se acerca más y no se nota



Liliána: "En televisión todo es deprimente".



Cristina Banegas, sonríe después del mal trago.

—¿De qué manera?

—El último lunes que grabamos mi compañera y productora Mirtha Goldberg y yo salimos muy contentas del canal: nos habían dicho que el programa iba a tener media hora más de duración y así íbamos a poder incluir otras cosas que hasta el momento no entraban por falta de tiempo y que solo habíamos metido en el ciclo un poco a contrapelo. A mí, en realidad, el canal me llamó para hacer los copetes o entradas de los dibujos animados y nosotros le cambiamos mucho la fisonomía al programa, tocando temas de fondo y muy importantes para los chicos. Lo concreto es que esa media hora más que nos ofrecían nos había puesto muy contentas ese lunes a la noche. Pero el martes a la mañana, pocas horas después, todo cambió.

—¿Qué pasó?

—Me llamé por teléfono la jefa de programación para decirme directamente

QUE HACEN BLANCO

"ERA MI MARIDO Y MUCAMA"



Patricia Shaw es contundente: "Merellano casi no sabía hablar".

Maisa. Una vez le compré unos obsequios para la criatura y le dije que se los llevara. Poco tiempo después, pese a que él me había asegurado que se los había entregado, encontré el paquete escondido en un placard. Después me enteré de la verdad: un amigo me dijo que Miguel Angel se había separado de la mujer por mí. Es decir, que cuando lo conocí, en Mar del Plata, él estaba casado y no separado como me había dicho. Yo no toleraba más la situación. Cuando le pedí que nos separáramos amenazó con suicidarse. Para esa fecha ya trabajaba en Radio Mitre: papá lo había conectado y decía la temperatura y la humedad. Me mortificó bastante que

no me llamara cuando mis padres murieron; pese a que en una audiencia de divorcio me manifestó su pesar por ello. Cuando nos separamos, en el '65, él ya mantenía relaciones con una locutora de la radio y se fue a vivir con ella luego de nuestra ruptura".

Pasaron varios años sin que Patricia Shaw y Miguel Angel Merellano volvieran a encontrarse. La actriz recuerda, sin embargo, que él jamás la invitó a uno de sus programas o se interesó por ella. "Estoy dolida porque Miguel Angel me prometió trabajo y no quiso siquiera recibirme cuando fui a verlo. No sé por qué. Quizás él no quiera recordar su pasa-

do y yo le traiga recuerdos.

Siempre me decía que haría cualquier cosa por viajar: parece que ahora lo está haciendo. Pero olvida muchas cosas, no reconoce lo que fue. Yo me siento muy afirmada como actriz. Muchos dijeron que yo elegí esta profesión por ser la hija de Miguel Shaw. Son los que no saben que me fui a España y empecé de cero mi carrera y que lo hice sin ayuda de mis padres y con mucha lucha.

Me considero una actriz correcta que puede ser brillante con un buen libro y una adecuada dirección. Tenía deseos de seguir trabajando en ATC, donde había hecho un personaje delicioso todo el año en "Señorita maestra". Después viajé a Europa y pasé dos meses sensacionales. Tuve que volver justamente porque Miguel Angel me había dicho que en marzo 'arrancaría todo' y quería estar acá para escuchar la propuesta laboral que, él me había asegurado, tendría para mí. De no haber sido así, me hubiera quedado en Europa más tiempo. Ahora volví y me dedico a mi hijo, que estudia dirección cinematográfica, y estoy analizando algunas ofertas de trabajo. Mi intención era seguir en ATC, donde sinceramente me he sentido muy cómoda. Pero, lamentablemente, parece que a mi ex marido no le interesa que yo forme parte del plantel artístico del canal de donde es gerente general".

MEJOR Y ATACA A TODOS

ningún cambio. Todos los programas que están en el aire son los mismos que estaban durante el gobierno de facto. Merellano dijo, en el cocktail, el día que asumí, que los programas que se emitieron durante el "proceso" iban a ser reemplazados por otros y sin embargo nada de esto ha sucedido. Lo único bueno que pude ver hasta ahora en la televisión fueron los recitales de Mercedes Sosa, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. Eso es todo. Yo no le echo la culpa al señor Merellano por todo lo que está pasando, aquí la culpa la tienen todos los que no saben comandar ni están capacitados para esta tarea. Merellano no tiene la culpa de todo, los proyectiles deben ser dirigidos hacia los miembros del directorio del canal.

—¿Usted piensa que el gobierno democrático se equivocó al elegir la gente que actualmente conduce la televisión, en este caso?

—En cuestión de medios de comunicación, el doctor Raúl Alfonsín está solo.

—¿Cuál es su opinión acerca de Sergio Villaruel?

—No sé cómo calificarlo. Creo que sus declaraciones en el tiempo que duró el "proceso" fueron honestas. Pero si uno lo escucha hablar de Pérez Loizeau no entiendo. Y encima de todo el locutor y animador ahora aparece con un gran programa. Lo que quiere decir con esto es que son incapaces de hacer cosas coherentes.

—Entonces... Esto quiere decir que no encuentra nada rescatable dentro de la televisión...

—Todo dentro de ella es de mediocres. Es realmente deprimente. Ver a Teté Coustarot haciendo un programa para la mujer, a Borocotó ¿A quién se le puede ocurrir que el modo de los argentinos pase por boca de Borocotó o que la representación de la mujer esté a cargo de Teté Coustarot? Y así todo, Moria Casan y muchos otros.

—Usted trabajó durante los años del "pro-



"Yo no estoy prohibida ni me siento perseguida."

DE VIENA

MADRID.— La obra dramática maestra de Odon von Horvath fue considerada, desde siempre, "Cuentos de los bosques de Viena" que ahora acaba de estrenarse en el Teatro Español con dirección de Antonio Larreta, premio Planeta 1980 con "Volaverunt", tras un trabajo de siete meses de preparación del montaje.

Von Horvath fue un escritor malgrado. Murió a los 37 años y dejó escritas casi dos docenas de obras de importancia todas ellas...

Nacido en Fiume en 1901, hasta los catorce años no dominó completamente el alemán; paradójicamente, más tarde habría de ser uno de los escritores más importantes de esa lengua.

CINE-PORNO

MADRID.— "24 salas cinematográficas en España fueron autorizadas a proyectar filmes llamados 'hardcore'". Así lo comunicó la Dirección General de Cinematografía precisando que el Ministerio de Cultura clasificó un centenar de películas como "Hardcore" y que las mismas podrán desde ahora ser proyectadas en las salas marcadas con la letra "X", en las cuales no se permitirá el ingreso a menores de 18 años.

Interesados en este procedimiento no solo se encuentran los filmes pornográficos, sino también aquellos en los que se hace apología de la violencia. Tales producciones no solo no recibirán subvenciones del Estado, sino que deberán pagar un impuesto a devolver al fondo de proyección para la cinematografía.

Además de las veinte salas ya autorizadas, se prevé que en el curso de uno o dos meses, otros 72 locales podrán proyectar este tipo de películas.

MARIONETAS

PARIS.— La capital francesa se encuentra asistiendo en estos días a un espectáculo sin precedente: el teatro vietnamita se presenta en la Maison des Cultures y en la Seine Saint Denis. Las Obras abarcan un amplio espectro que va desde las marionetas sobre el agua —siglo XII— hasta un tipo de teatro conspirativamente moderno que es, según los críticos, el que menos interesa, debido a que resulta demasiado "internacional".

EL "ROSTRO"

ROMA.— Ben Cross, el actor inglés que fue el atleta héroe de "Momentos de gloria" y el oficial Ash en la India de "Pabellones ajenos", está considerado con su compatriota Jeremy Iron el "nuevo rostro" del cine europeo. Ahora filma en Italia, jugando el rol de un cura franciscano y sostiene que "el destino cinematográfico es curioso", pero se niega a emigrar a Hollywood, de donde lo reclaman con insistencia. Así como "Momentos de gloria" significó un formidable espaldarazo para Ben

Cross —el título en inglés es "Charlots of fire" y se conoció en otros países como "Carrozas de fuego"— y para el cine británico, al ganar el Oscar a la mejor película de 1982, "Pabellones ajenos" representa otro salto importante de cualidad, porque el filme en episodios está causando sensación en las teleplateas europeas y se espera que también en las norteamericanas.

OTRA PETRA

MADRID.— "Petra regalada" de Antonio Gala le ha permitido a Julia Gutiérrez Caba realizar el sueño de muchas actrices: encontrar su personaje. "Empecé el 23 de agosto de 1952 con una de las últimas obras de Jacinto Benavente", recuerda la actriz: "Ha llegado Don Juan" y desde entonces he actuado no solo en teatro sino en todas partes:

de un especial televisivo programado para toda Europa. Se llamará "Viaje de infierno", y dirige Evghenij Ghinsburg, un veterano de los "especiales". Ghinsburg se ha destacado en la preparación de "especiales" para Becaud, Mathieu y el New York Jazz Repertory.

SIEMPRE EL...

LONDRES.— La televisión inglesa acaba de concluir la filmación —para ser distribuida en otros países— de la versión para TV de "Viaje de un largo día hacia la noche" del dramaturgo Eugene O'Neill. Esta obra es la primera que el Teatro Nacional Inglés realiza para la televisión, y fue rodada íntegramente en los estudios de la ATV en Elstree.

El protagonista es Ronald Pickup, que es el mismo O'Neill bajo el pseudónimo de su personaje, Ed-



Laurence Olivier, en otra producción de la televisión inglesa.



El atlético Ben Cross, considerado uno de los "nuevos rostros".

radio, cine y televisión. Sin embargo, reconozco que mi escuela es el teatro, así como la de mis hermanos, Irene y Emilio. Los tres formamos una familia teatral muy unida, una de las pocas familias teatrales que van quedando en España y creo que esto nos perjudica. Nosotros teníamos una tradición actuarial en España que nos marcaba a fuego y se transmitía de generación en generación. Ahora la vida ha cambiado bastante, aun cuando yo no puedo quejarme. No sé qué es peor, porque también es cierto que nosotros, así como heredábamos las virtudes de nuestros padres, también heredábamos sus defectos".

ESPECIAL

MOSCU.— Loredana Berté ha terminado en la Unión Soviética las tomas

mond. Interviene Laurence Olivier, haciendo del padre de Edmond, James, con que fuera aclamado en todos los escenarios ingleses. Completan el reparto Constance Cummings y Denis Quilley. El autor dedicó esta obra a su tercera esposa.

PRORROGA

MONTECARLO.— La temporada del Teatro "Princesa Grace" de Montecarlo iniciada semanas atrás y cuya conclusión estaba prevista para mediados de abril, se prolongará inesperadamente.

La dirección del teatro, inaugurado por la propia princesa poco antes de su desafortunado accidente, ha contratado a la compañía de Alberto Lionelli que el 15 y el 16 de mayo representará la comedia de Jean Anouilh "Monsieur Ornifle".

PEDRITO RICO TUVO SU PREMIO Y SU GRAN NOCHE

MADRID.— Quien no conoce de sinsabores ni fracasos es el cantante Pedrito Rico, recientemente llegado de la ciudad de Nueva York, Estados Unidos, donde obtuvo el premio al "Mejor Artista de Centro Nocturno". Ya de regreso en España mantuvo una charla con ASI en la que contó acerca de su nuevo galardón y su futuro profesional.

—¿Cuántos premios obtuvo a lo largo de su carrera?

—Realmente muchos. Si tuviera que enumerarlos tardaría bastante y correría el riesgo de olvidar alguno. Sinceramente, no es por presumir, pero recibí muchos premios, que fueron los que me ayudaron a seguir en esta dura profesión que muchos veces no conoce de premios sino de tropiezos. Pero ese es el valor que se debe pagar para luego tener bien ganado un premio, por lo menos así lo creo.

—¿Cómo vivió el momento de la entrega del premio, en los Estados Unidos?

—Tanto antes como en el momento y después fue algo estupendo. Fue una es-



En su Madrid, feliz de regresar con el trofeo.

tada muy buena, donde pude compartir momentos muy agradables con muchos amigos que no veía desde hacía algún tiempo. La fiesta de la entrega de premios fue algo realmente espléndido. Los organi-

zadores la realizaron en el Hotel Waldorf Astoria. Allí me reuní con viejos conocidos y con compatriotas como es el caso de José Sacristán, a quien también le fue otorgado el premio al "Mejor Actor" en el rubro



La velada inolvidable con otros dos premiados: José Sacristán y Amparo Soler Leal.

cinematográfico, por la película "La colmena". Incluso viví gratos momentos después de haber recibido el premio, porque muchos amigos me llamaron desde diferentes lugares del mundo para felicitar-me,

también el periodismo se interesó mucho en mí y me llamó y se preocupó, como siempre, en tratar de saber algo acerca de mí premio. Todas esas pequeñas cosas hacen que uno tenga ganas de seguir en esta profesión

que por momentos se torna áspera y dura, y lo obliga a uno a dejar trunco el camino hacia el éxito.

—¿Este último premio que recibió, tiene algo en especial para usted con respecto a otros?

—Todos los premios tienen algo en especial. No todos son iguales. Por lo general un premio corona el esfuerzo de un período de trabajo. Pero todos los premios coinciden en una cosa que es estimular al intérprete para que pueda seguir adelante y para que de ese momento en más sus cosas se tomen con un poco más de respeto.

—¿Cuál es su futuro más cercano, profesionalmente?

—Tengo algunos compromisos pendientes en España. Luego de terminar los que tenemos calculado finalizar aquí para fin de mes, estamos programando un viaje a la Argentina, donde ya estoy en contacto y estoy trabajando para esa gira. Este es un hecho que me alegra mucho porque en aquel país —por el nuestro— tengo muchos amigos y un público realmente sin comparaciones.

LAS MUJERES LO PREFIEREN ATREVIDO



Celentano, consagrado por las italianas. Aquí en filme con Mutti.

ROMA.— En una reciente encuesta entre las italianas resultó que ni Vittorio Gassman, ni Marcello Mastroianni, ni Ugo Tognazzi son los actores más populares de la actual pantalla peninsular. Esos grandes divos, como Alberto Sordi, también, se ubicaron, claro está, entre los diez primeros lugares, pero ninguno de ellos estuvo ni primero ni segundo. Los puestos de privilegio los ocuparon Adriano Celentano y Giuliano Gemma.

Lo de Celentano no es extraño: el actor cómico, después de muchos años de incursión con mayor o menor suerte en el mundo musical, se decidió finalmente por ingresar al cine, con una suerte que ni él ni los productores que lo convocaron esperaban. En dos o tres películas, Celentano ya estaba ocupando lugares de privilegio en la taquilla italiana.

Su estilo no es de Tognazzi o Sordi sino bastante más grotesco, más parecido a lo que hacía en otros tiempos Lando Buzzanca. Sus películas son de "brocha gorda", insolentes y ordinarias. Pero parece que eso es lo que le gusta al público italiano, que convirtió a Adriano Celentano en el actor más popular de Italia.

El segundo lugar en las preferencias femeninas peninsulares fue para alguien con más aspecto del clásico galán. Giulia-

no Gemma es, junto a Franco Nero, el único actor que (ya veterano Mastroianni) puede hacer un papel de galán; de auténtico galán, de los que podrían acompañar a divas como Raquel Welch o Farrah Fawcett en filmes al estilo de Clark Gable y Jean Harlow o Cary Grant y Grace Kelly.

Gemma tuvo sus comienzos en los "spaghetti-westerns" o mejor el "spaghetti-western" comenzó con él. Fue el héroe de "Un dólar marcado", el primer filme de la serie. Su aire de cowboy joven, mucho más parecido a un atlético joven norteamericano de Oklahoma que a un italiano, le valió ese primer papel y otros posteriores, erigiéndose junto a Franco Nero, Clint Eastwood, en sus años italianos, y el uruguayo George Hilton en los pilares en que se basaron aquellos westerns con muchos más muertos por filme que en varios hechos en Hollywood.

Pero de los "spaghetti-westerns", Gemma saltó a trabajos más serios, siendo acaso el duro teniente en "El desierto de los tártaros" (compartiendo cartel con Gassman, Fernando Rey, Max Von Sydow, Trintignant y Francisco Rabal) el de mejor recuerdo para los críticos que ya no vieron en él a un vaquero de las exageradas praderas italianas sino a un actor con condiciones estimables.

AGUSTIN BARDI, UNA VIGENCIA

Fue simplemente el "Chino" Bardi. Ese chiquilín que sus padres arrancaron de su Las Flores natal, para enraizarlo en ese Baracas tanguero, allí cerquita de la placita Herrera, donde vivían mis tíos. Menudo, tímido, reconcentrado, "todo ojos" en los que brillaba una chispa muy especial, descubrió la música desde puerre. Como en toda casa de pobre, había una guitarra donde creció Agustín. Aún no había jugado sus primeros partidos de bolita o de balero, pero ya sabía arrancarle a la viola los primeros tangos críollos, polcas y alguna que otra mazurca. Pero el tango no fue generoso con Bardi. Debieron pasar muchísimos años, para que las nuevas generaciones descubrieran en él a un maestro. Y esta falta de olfato de sus contemporáneos, hizo que para "vivir" debiera compartir su oficio de ejecutante con un trabajo en el ferrocarril o en una empresa de mudanzas. Había nacido en 1884 y su primer maestro fue el legendario "Tano" Genaro Sposito, el mismo que adelantara en los secretos del bandoneón a Juan Carlos Cobián. Con el "Tano", Bardi se inició en la técnica del violín. Así comenzó a frecuentar los cafés de La Boca y el año del Centenario lo encontró formando parte del trío del "Tano" junto con el "Tuerto Camerano". En una de esas veladas conoció a Vicente Grecco, a quien en 1912 le dedicara su primer tango "Vicentito".

Convencido de la importancia del piano para el tango, Agustín pone sus fervores estudiándolo, y poco después integra un

trío ejecutando dicho instrumento, con Eduardo Arolas en el bandoneón y Eduardo Ponzo como violinista. Es de aquel piano de teclas amarillentas que surgieron los inolvidables "Gallo ciego", "C.T.V." y "El baqueano" entre otros.

En 1915 escribe uno de sus temas que hicieron época "Lorenzo" y poco después "Tinta verde". Amante de las riñas de gallos, presentó uno de su propiedad y quedó tan maltrecho el ave que hasta perdió la vista. Bardi, se lo llevó a su casa. Lo curó y le dedicó su inmortal "Gallo ciego". Después se le sumaron títulos como "Qué noche", "La última cita", "La que nunca tuvo novio", "Madre hay una sola", "El tauró", "Tierrita", "Pico blanco", "El cuatrero", "El pial" y "Se han sentido las carretas".

En Agustín Bardi se da un compositor muy difícil de encasillar entre los límites de las llamadas "Guardia Vieja" y "Guardia Nueva" porque tienen elementos de ambas. El sabor de lo auténtico de la primera y la evolución de las segundas. De igual manera que no se puede definirlo como involucrado en la línea críollista de la música porteña en oposición a la "europista" encarnada por Delfino y Cobián entre otros.

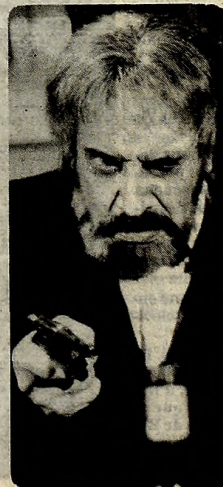
"Tinta verde" y "Lorenzo" son ejemplos claros que permiten no encasillarlo. Una reflexión final: Agustín Bardi murió el 21 de abril de 1941, en Bernal, muy lejos de la Barracas de sus amores... A cuarenta y tres años de su partida sus tangos tienen absoluta vigencia... Allí su mejor legado.

BETO GIANOLA, UNA CONDUCTA

—En esta carrera de sobrevivientes, el hecho de que una mala crítica pueda influir amigablemente hace que en esos momentos se deba tener un temple de acero para sobreponerse y pensar que el peor papel nunca es el último, sino el próximo.

Esa era la filosofía de Beto Gianola. Eso fue lo que lo hizo proseguir hasta lograr finalmente el éxito y la popularidad cuando ya había cumplido cuarenta años. Pero él no se quedó con los aplausos. Siempre buscó una nueva veta donde canalizar sus inquietudes expresivas. Abordó el teletatro como autor, y por Canal 9 pudieron apreciarse las llamadas "Historias en voz baja", debidas a su inspiración. Entusiasmado con su nueva actividad supo decir: "Creo que esta vez la cosa va en serio: el teletatro que he escrito me pone en la disyuntiva de seguir siendo actor o largar todo y dedicarme a escribir. Modestia aparte, algo de eso le ocurrió una vez a William Shakespeare.

Pero su vocación actuarial permaneció firme, y tampoco abandonó la escritura. Prueba de ello es que poco tiempo después estrenó "La noche de la basura".



Uno de sus tantos personajes.

una obra teatral (de su autoría) que ya lleva miles de representaciones. Nunca fue una estrella, pero siempre un intérprete de gran solvencia. Tanto que en 1967, recibió el "Martín Fierro" como el mejor actor de reparto. En cine su figura pudo verse en "El secuestrador" de Torre Nilsson, "Orden de matar" con Jorge Salcedo, Nelly Meden, Graciela Borges, Sergio Renán y José María Langlais; "Procesado 1040" y "Rosaura a las 10".

En teatro, fue protagonista de su propia obra y aún se recuerda su intervención en "He visto a Dios", de Francisco Defilippis Novoa, con Osvaldo Terranova, en el Teatro Municipal San Martín y en "El círculo de tiza caucasiano", de Bertolt Brecht, con Miguel Liger y Walter Soubrié.

Como consecuencia de una afección cerebral, falleció el 17 de abril de 1981, cuando tenía sesenta años. Con él se marchó una conducta que antepuso sobre todo una ética digna de ser imitada.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Ya está definido el futuro artístico de Antonio Gasalla, pues se presentará en el Teatro Astros no bien finalice el espectáculo que actualmente se presenta en dicho escenario. Gasalla todavía no tiene bien definida la línea de su propuesta ya que puede ser con bailarines, actrices, entre otros, o bien puede ser con un unipersonal total. Lo que sí está absolutamente definido es que, como ya es habitual, Enrique Pinti lo acompañe en la autoría de los libros mientras que el resto, léase puesta, luces, vestuario, etcétera, correrá por exclusiva cuenta de don Antonio. Lo esperamos.

Y en correlación directa con la información anterior digamos que, sea cual fuere la duración de la temporada de Gasalla, ya está definida también la continuidad del "Astros", por cuanto en él irá un espectáculo compuesto en forma protagónica por Cecilia Rossetto y Enrique Pinti, el cual continuará también al frente de la autoría de todo lo que se diga sobre el escenario en lo cual, no dudamos, también tendrá mucho que ver Cecilia, quien no se queda corta en aquello de "decir". También lo esperamos.

¡Qué lástima! Realmente qué lástima el tener que anunciar que, cuando usted está leyendo estas líneas, en el Teatro Lola Membrives estará bajando el telón sobre la última función de "Teresa Batista, cansada de guerra". Y digo qué lástima porque se juntan varios factores que hacen aún más planífero el lamento. Primero: el que justo baje de cartel una obra por falta de público cuando el autor se encuentra en nuestra Capital, Jorge Amado, por la Feria del Libro. Segundo: que baje de cartel la primera producción de Silvina Rada porque más allá del perjuicio económico, que no dudamos será grande, estará el "shock" psicológico que indudablemente depara fracasar en el primer intento como productora. Ojalá lo supere.

Claro, las líneas que anteceden, sobre todo en su final, dicen que ojalá Silvina supere el trauma de que su primer espectáculo como productora no haya ido todo lo bien que suponía cuando, en realidad, los hechos demuestran que sí la han golpeado fuerte pues, de acuerdo a lo que ya ha trascendido, no se llevaría a cabo un proyecto interesantísimo como el de "Historia de un caballo", obra que desde hace ya bastante tiempo viene ensayando Rodolfo Bebán junto a un grupo de bailarines y con Alicia Bruzzo en el papel protagónico femenino. Victor Buchino tiene a su cargo la dirección musical de esta propuesta que, al parecer, caería en el olvido, al menos por el momento. Ojalá que no sea así por la seriedad del proyecto, por lo trascendente del mismo y, además, por el tiempo empleado en él más allá de que la compensación económica exista como es dable suponer. Ojalá lo veamos.

¿Y si el proyecto que es motivo de comentario anterior no se realiza? Pues, en lo que respecta a Rodolfo Bebán, enfilaría hacia una propuesta que tiene para protagonizar el Juan Moreyra una vez más —ya lo hizo en cine— en la versión que se piensa llevar a cabo en el "Nacional Cervantes", después del espectáculo que Alcón está llevando a cabo con obra de Cossa. En días más estará definido todo si es que no lo está ya, cuando estas líneas lleguen a sus manos.

La más cordial bienvenida a un nuevo teatro que enriquece la ya jerarquizada de por sí Avenida de Mayo. Me refiero al Teatro del Quijote, en donde han sentado sus reales nombres de la jerarquía y trayectoria de María Luisa Robledo, Miguel Ligero y Pedro Aleandro. Más allá del espectáculo, se ofrece "La María y el José" de Peter Turini, autor australiano poco conocido entre nosotros. Aparte de la presencia en escena de nombres tan ilustres como los mencionados, está el que sus funciones ofrecen posibilidades ciertas a los jubilados —sector tan olvidado— cobrándoles un 50% de una platea ya de por sí sumamente barata —70 pesos— pero, además, los cinco primeros jubilados que lleguen a la sala entrarán gratis. Loable, realmente, más allá de aquellos que nunca faltan y que interpretan esto como un simple gancho de atracción de público. La Avenida de Mayo merece un teatro y ahora lo tiene. Esperemos que no sea el único. Su dirección es en el 963 - Piso 1°.

Y ya que hablamos de la Avenida de Mayo digamos que, según nos contó Alberto Clossas, ahora podría tener asidero cierto el que nuestro querido Teatro Avenida vuelva a renacer entre sus cenizas. El gobierno español, a través de su embajada, estaría interesado en recobrar esa sala que tan cara es a toda la colectividad española. De ahí que se estén dando los pasos concernientes a lograr los fondos necesarios para volver a ver ese glorioso —¿sí, por qué no?— escenario, otra vez funcionando a pleno. Quizás el aire de una zarzuela, una obra de Poncela o el taconear de una Amaya ayuden para que volvamos a tenerlo. HASTA EL DOMINGO.



"En octubre haré 'La Nena', el mismo personaje que hizo Marilina".



Lorena Paola y sus juguetes; un respiro entre tantos trabajos.

LORENA PAOLA, PRONTO A EUROPA

Fue el "boom" del '82 con su personaje en "Crecer con papá". El '83 no la tuvo en ese mismo —y difícil de mantener— sitio, pero Lorena Paola, con "Una chispa de amor", continuó en un lugar de fama y popularidad. Por ese motivo, llamaba la atención que la "damita" no hubiera aparecido en la pantalla chica en lo que va del presente año. Así la entrevistó en su casa de Villa del Parque, junto a papá Orfeo y mamá Betty.

—¿Qué novedades tenés para contar?

—Hace muy poquito terminé de grabar el primer programa de "Las 24 horas", con una historia muy linda que a mí me gustó. Se va a ver el miércoles que viene por Canal 13. Ahí trabajo con Alejandra da Passano y Emilio Comte y el título es "Antes de papá". Es la historia de una mujer que se separa del esposo cuando está embarazada, pero antes de que la hija nazca. Entonces la nena no lo conoce enseguida al papá, lo hace recién cuando tiene 10 años. Cuando se encuentran, la hija quiere seguir viendo a su padre y es una historia con lindo final porque muestra cómo la hija se vuelve a unir con él y él también con la mamá.

—Lorena, has cambiado de escuela...

—Sí. Yo iba a la "Virgen Niña" de tarde y ahora voy a la escuela "Juan José Millán", en Villa Devoto, a la mañana. Estoy en 5° grado y me va bien. Es la primera vez que hay varones en el grado, porque antes íbamos solo chicas. Me encanta estudiar y además del colegio estudio inglés e italiano y también quiero empezar con gimnasia rítmica o baile.

A esta altura de la charla, intervienen los padres de Lorena Paola para describir con mayores precisiones el panorama laboral de su pequeña hija. "Hacia mitad del año —dicen— nos esperan en Italia para trabajar en la televisión de Roma y Milán. Tam-

bién existe la posibilidad de viajar a Puerto Rico. Ocorre que el programa que hizo Lorena el año pasado en la TV, "Una chispa de amor", es una coproducción con Puerto Rico y se emitirá a través de la red de emisoras latinoamericanas y en Estados Unidos. Nosotros postergamos el viaje con la nena y por ello se suspendió el inicio de las emisiones. Así que es posible que se concrete otro viaje más para este año, a Puerto Rico".



"Yo podría aceptar no tener éxito. Pero..."

Lorena Paola escucha con atención las explicaciones de sus padres. Pero ella tiene también qué agregar: "Para octubre me propusieron hacer un trabajo que me encantaría. Será el personaje que hizo Marilina Ross en "La Nena", pero adoptado para mi edad. Y también vamos a viajar por la Argentina este año. Ya presenté en Necochea una obra que se llama "Lorena Super Star" con Héctor Canosa

y voy a volver a hacerlo en algunas provincias. A fin de mes iremos a Tucumán. La obra es muy linda, me disfrazo muchas veces, bailo rock y zapateo americano. Y hago también otros personajes: "La vieja Loló", "La nena prodigio", "El hermano de Lorena Paola", "La bruja" y "Liza Minnelli", que es lo que más me gusta".

Los padres de Lorena Paola jamás han contribuido para que su hija se sienta distinta: "No la obligamos a nada —aseguran—. Ella quiere trabajar como actriz y solo cuidamos de no sobrecargarla de tareas. Los chicos son muy habilidosos y, así como Lorena nació para el escenario, otros lo hicieron para tocar el piano. Solo que quizás no trascienden como ella porque no son personajes públicos".

A los 9 años, la pequeña actriz ya es dueña de dos propiedades. "Tengo un departamento enfrente de mi casa, donde vive mi abuelita. Yo quise dárselo. Y también mis padres compraron un terreno grande donde me están levantando una casa de dos pisos que será para mí". Agrega Orfeo Losavio: "Las propiedades están a nombre de la madre porque si en algún momento quisiéramos venderlas para hacer algún negocio no podríamos hacerlo porque Lorena es menor de edad. Pero tanto ella como nosotros sabemos que le pertenecen. Son para ella, para cuando sea grande..."

Lorena Paola asiente al escuchar las palabras de sus padres y no pierde la mirada de pureza que le dan sus pocos años. Eso no quita, sin embargo, que responda con un equilibrio prácticamente adulto una de las preguntas que a los actores más les cuesta contestar: "¿Si podría aceptar no tener más éxito? ¡Claro! Yo sé cómo es este trabajo, sé que hay cosas que salen mejor y cosas que salen peor. Lo que pasa es que a mí me gusta mucho ser actriz y por eso voy a seguir siéndolo".

ALFREDO ALCON, NUESTRO 'EMBAJADOR' EN URUGUAY

Un verdadero acontecimiento cultural se llevará a cabo entre el 21 y el 29 de este mes en la capital uruguaya: la Primera Muestra Internacional de Teatro de Montevideo, donde tendrá activa participación una delegación argentina encabezada por Alfredo Alcón. En los teatros del Notariado, Anglo, Nuevo Stella y Círculo se presentarán los elencos extranjeros que concurrirán a este festival. El Teatro Solís dará el marco para la iniciación (con una puesta en escena de la Comedia Nacional) y el cierre, (con un elenco de teatro independiente), de esta muestra, que colocó a Montevideo en el calendario cultural internacional de

eventos teatrales.

Entre las delegaciones extranjeras que vendrán, se cuenta el grupo "Rajatabla" de Caracas, con 32 actores dirigidos por el argentino Carlos Giménez con su versión de "Bolívar" de José Antonio Rial. Giménez es el director del Festival Internacional de Caracas y del próximo Latinoamericano.

Ha confirmado su participación, también, el ICTUS de Chile con un elenco de 14 integrantes que presentará "Lindo país con vista a la mar que estaba serena", creación colectiva bajo la dirección de Delfina Guzmán, Nissim Sharin y Claudio di Girolamo. De Para-

guay, el grupo "La Farandula de Edda de los Ríos" presentará "Perfiles morenos", de Néstor Romero Baldovino. De Francia el "Theatre de la Planchette" presentará una obra auspiciada por la Embajada de ese país.

Nuestro teatro estará representado por "De pies y manos", de Roberto Cossa, con Alfredo Alcón y la dirección de Omar Grasso, que actualmente se ve en el Teatro Cervantes; "Examen cívico" de Franco Franchi con dirección de Alfredo Zemba; el grupo de títeres (para adultos) del "Teatro San Martín" de Buenos Aires, con "La bella y la bestia", sobre el cuento homónimo de Jean Marie

Leprince de Beaumont, dirigido por Ariel Buñón. Cipe Lincovsky estrenará un nuevo espectáculo: "Lo mejor de Cipe". También presentará un espectáculo unipersonal Inda Ledesma.

Paralelamente a la presentación de espectáculos, la Muestra realizará una amplia gama de charlas, talleres, coloquios, seminarios y mesas redondas. Entre las personalidades anunciadas para estas actividades figuran Luis Ordaz y Gerardo Fernández, presidente y secretario de ACITA, (Asociación de Críticos e Investigadores Teatrales Argentinos); los directores Jaime Kogan, Laura Yusem, Omar Grasso y otros.

CHISMES EN CLAVE

LOS OCHENTA

PARIS.— El octagésimo cumpleaños del compositor italiano Goffredo Petrassi dio lugar a un concierto. Festejo por parte del conjunto de Cámara Ensemble Intercontemporain que hizo escuchar dos de sus piezas en el Teatro Du Rond Pont el día indicado. Se lee en el programa que "el humor y las desprecupadas danzas neoclásicas, danzas concertantes de Stravinsky puedan parecer situarse muy lejos del ascetismo austero de las dos obras de Petrassi, también muy diferentes de voluble "coral" de Berio. Por lo tanto, si existe un común denominador en estos ámbitos diversos es a no dudar el lirismo del que ambos compositores italianos han dado siempre prueba, además de una escritura que no ofrece concesiones..."

El concierto fue dirigido por un joven polaco: Jacek Kasprzyk quien, a la cabeza de la orquesta Nacional de la Radio Polaca, se esmeró en la tarea. Desde hace más de seis años, luego de haber ganado el concurso Karajan, su nombre figura como batuta de las más importantes formaciones internacionales.

CON ENCANTO

MADRID.— Pilar Lorenzar, una de las figuras más destacadas de la música española, acaba de presentarse con la Orquesta Nacional, bajo la dirección de Jesús López Cobos con obras de Rossini, Cesti, Haendel y Mozart.

La presencia de esta artista en el ciclo Grandes Recitales Liricos, que organizó la Dirección General de Música en el Real, era esperada con entusiasmo. El concierto puede ser dividido en dos bloques de obras, alternadas con obras de Mozart, Chueca y Chapi. El primer grupo de arias era ejemplo del bello canto barroco: Cesti, Haendel, Mozart. Luego, un grupo de autores españoles: Falla, Serrano y García Leoz.

López Cobos y la Orquesta Nacional sirvieron con pasión el fondo instrumental para que la voz bellísima pudiera desplegar todo su encanto.

UN CANALLA

MILAN.— El célebre musical "Barnom" de Bramble-Coleman Stewart, Producido por Rotundo Izoz Montanari acaba de ser estrenado en el Teatro Nuovo de esta ciudad. La cifra que, se dice, debió invertirse en esta producción es varias veces millonaria. Los protagonistas fueron Massimo Ranieri y Ottavia Piccolo. La respuesta del público fue un calidísimo aplauso. En resumen, gran triunfo para Phineas Taylor, llamado Bernum, alias Massimo Ranieri y para su mujer, Charity, Ottavia

Piccolo, también para la troupe cosmopolita de trapicistas, acróbatas, clowns y bailarinas.

Se trata, en rigor, del clásico musical a la americana. Su destino, espectadores niños. El viejo truco de la magia del circo y Phineas transformado en un simpático canalla.

PECULIAR

ROMA.— Comenzó ya la filmación de Pupi Avati sobre la vida de Mozart, pero de un Mozart peculiar: cuando tenía catorce años y viajó a Italia.

El filme cuenta, en la reconstrucción de episodios no muy conocidos, los alrededores de cien días transcurridos por Mozart niño en



Ranieri en otro éxito: "Barnom".

1770 en Bolonia para preparar el examen de compositor en la Academia Filarmónica.

En la villa gobernada por el viejo conde Pallavicini transcurre los mediodías del con el padre Martini, alguna rara exhibición en público pero, sobre todo, una historia de competencia y amistad con el coetáneo hijo del patrón de la casa. Un genio absoluto y un muchacho normal, en su historia cotidiana de la desconianza a la solidaridad. En el medio una primera historia de tierno amor.

Los intérpretes del filme son Ida di Benedetto, Lino Capolicchio, Gianni Cavina y Carlo delle Piane. El Mozart de catorce años es Christopher Davidson, un joven estudiante norteamericano, ya virtuoso en el piano. La música de Mozart fue adaptada por Riz Ortolani.

DIFFUSION

Academia Bach de la Capital, tiene por finalidad la difusión de la obra de J.S. Bach a través de audiciones, cursos y clases especiales promoviendo, de ese modo, ejecuciones basadas

en versiones originales y haciendo conocer sus composiciones menos famosas.

ALTO PRECIO

VERONA.— La "Manon Lescaut" de Dante Françoise Esprit Auber, escrita en 1856 —la de Massenet fue escrita en 1884— será presentada en estos días. Será dirigida por el maestro Jean Pierre Marty. Pero además, la "Manon..." de Puccini no se encontrará ausente del evento, aunque si la de Massenet. Según el experto Leonardo Pinzauti, los dos compositores han tomado a su Manon como un abismo femenino en el que es posible encontrar la calma aun a costa de pagar un alto precio.

OLVIDADO

ASUNCION.— Las historias de música tradicionales olvidaron por completo el nombre de un importante compositor: Domingo Zipoli, un ilustre desconocido rescatado en primer término por los uruguayos Curt Lange y A. Ayestarán, y algunos italianos como L.F. Tagliavini. Recientemente, el norteamericano Robert Stevenson, de la Universidad de California, Los Angeles, lo incluyó en el Grove's Dictionary of Music and Musicians. Este hecho permitió que Zipoli accediera al mundo anglosajón, que hasta el momento le estuviera vedado.

Zipoli nació en Italia, el 17 de octubre de 1688

POLEMICA

NUEVA YORK. Con la decisión de la Metropolitan Opera de Nueva York de retirar de la venta del propio negocio de "souvenirs" un librito ligeramente modificado del "Rigoletto" de Verdi, programado para junio próximo, y la modificación de algunas escenas que transferían la historia del duque de Mantua a la "Little Italy" de Manhattan, en ocasión de una fiesta de San Genaro, parece haber llegado a término la polémica que, un tiempo atrás, se desató en relación con algunas escenas juzgadas ofensivas por la comunidad italo-norteamericana.

La decisión del Metropolitan fue tomada después de la intervención del diputado Mario Biaggi, demócrata del Bronx, y del senador Alfonso D'Amato, republicano de Nueva York que habían protestado por las referencias discriminatorias.

El librito fue retirado porque contenía referencias a la mafia y a la "Little Italy". Biaggi y D'Amato fueron invitados a ver una proyección de la producción, la misma que está teniendo gran éxito en la English National Opera de Londres y terminaron juzgándola una excelente versión.

Los dos parlamentarios habían ya tratado de que una versión semejante no fuera representada en los escenarios de Virginia. En aquella ocasión se expuso un cartel publicitario en el que aparecía un gangster mafioso frente a los rascacielos de Nueva York en acto de disparar a la palabra "Rigoletto".



Teicher (productor de "Mary Kass"), Verónica y Elio Eramy, rodeados de amigos que se interesan por nueva obra.

LA OSADA TRAMA DEL MUSICAL QUE HARA VERONICA CASTRO

No siempre un éxito televisivo o teatral se debe a los intérpretes del mismo, sean o no conocidos. La mayoría de las veces influye en un 80% la efectividad y fluidez del tema que trata el autor. Por algo Verónica Castro eligió, entre muchos escritores, a Elio Eramy para que le escribiera la obra de teatro "Los amores de Verónica", que protagonizó en Mar del Plata junto a Jorge Mayorano, Germán Kraus y Jorge Martínez durante el verano del '83. Ahora la actriz mexicana ha vuelto a nuestro país no solo con la intención de grabar la tira "Yolanda Luján" sino que también desea interpretar una nueva comedia musical. Para ello supusimos que había recurrido nuevamente al autor de tantos programas televisivos como "María, María y María", "Crecer con papá", "Una chispa de amor" y la obra de teatro "Una noche en casa de Mary Kass" que aún se encuentra en cartel.

—Así es —nos dijo Elio Eramy—. Después de haber preparado "Los amores de Verónica" que gracias a Dios fue un éxito, ya empecé a escribirle una comedia musical que llevará la música de Mario Ferré.

—¿Ya tiene título?
—Sí. La obra se llama "Cuando Eva vende la manzana". Creo que los dos estamos un poco locos.

—¿Todo fue a pedido de ella?
—Así es. ¿Por qué no? Además yo también tengo ganas de hacerla. Trabaja para Verónica es un cheque al portador en cuanto a la calidad de su trabajo y en cuanto a la repercusión popular. Yo vivo de mi trabajo, entonces trabajar con una superprofesional para mí es una alegría. No solamente me lo pidió sino que yo también la busqué. Sería tonto de mi parte creerme que una estrella de la calidad de Verónica Castro va a venir a pedirme que le escriba. Yo hice las coordenadas respectivas para que ese pedido surja, como también me lo pidió la señora Rosa Rosen a raíz de ver "Una noche en casa de Mary Kass".

—¿Cuál es el argumento de "Cuando Eva vende la manzana"?

—Bueno, se trata de una chica de muy buena familia que se queda absolutamente sin dinero con su tía y el único capital que tiene es su virginidad. Y en este momento de tanta libertad sexual siempre es un atractivo para cualquier hombre que una mujer de 26 años aún se conserve virgen. Algo así como ver el tobillo de las damas cuando subían al tranvía allá por el 1900. Y bueno trata ese tema con mucha

picardía, pero no saldrá de los parámetros establecidos para una comedia musical que se dirige a toda clase de público.

—Al parecer éste es un año de mucho trabajo para usted...

—Es cierto. Todo comenzó con el estreno en el Teatro Del Centro de "Una noche en casa de Mary Kass", una comedia que aborda un tema desafiante y polémico como es la historia de un gay que trae a su casa, alquilada a una pareja compuesta por dos hombres, a un "taxi-boy". Bueno después vino el pedido de Verónica Castro y a éste le siguieron más ofertas.

—¿Cuáles son esas ofertas?

—Una agencia de publicidad me pidió que escribiese una comedia para presentar en las convenciones. Y yo escribí una que trata sobre una buja que va a ser presentada en Córdoba, Mar del Plata y Buenos Aires por Edda Bustamante, Alberto Anchart y Jorge Legrand. También existe el proyecto con Rosa Rosen, pero sobre eso todavía estoy pensando en una buena historia que pueda encajar con una actriz de la talla de Rosa Rosen.

—¿Y televisión?

—Me llamaron para otro proyecto gestado hace mucho tiempo que se titula "Nosotros, los Aguirre". Canal 9 se interesó, pero el día que tenía que ir a hablar no pude concurrir a la cita por una serie de problemas familiares. Además hay otro tema: vos viste que en estos momentos no hay mucho dinero y yo vivo de lo que gano. Yo tengo que pagar el gas, tengo que comprar la carne para mi perra. Así como hay mucha gente que se está sacrificando por trabajar en TV por más de ochenta mil pesos, que es un montón de plata. Yo no puedo permitirme trabajar tanto, por menos de sesenta. En resumen hay un ofrecimiento, pero tengo que rever el asunto de dinero. Yo tengo más de 1.300 horas en el aire, no estuve exiliado y no quiero que eso signifique que me quieran pagar menos.

Esto no es nada. Elio Eramy no se conformó con estrenar "Una noche en casa de Mary Kass" en la calle Corrientes, con escribir "Cuando Eva vende la manzana" a Verónica Castro y una historia sobre una buja para varias convenciones. Además a raíz de la emisión en los Estados Unidos, a través de la cadena SYN, de "Una chispa de amor", Héctor Travieso y Lorena Paola debutarán en julio en un teatro de 1.700 localidades en Miami, con una obra de su autoría. ¿Qué más se puede pedir?

LOS "SECRETOS" DE ARLENE DAHL

HOLLYWOOD.— A los 57 años, alegremente llevados, los cabellos rojos enmarcando su rostro de mujer feliz, Arlene Dahl atribuye a sus seis ex maridos gran parte de su bienestar. "Me han dado mucha ternura y tres hermosos hijos". Encabeza la lista de esta esposa reconocida, Fernando Lamas el famoso "latin lover" de los años '50, Lex Barker, uno de los numerosos Tarzán y Alexis Lichine, un experto en vinos a quien ella debe las valiosas botellas que llenan la bodega del famoso "Club 21" de Nueva York. Otro de los secretos de su humor ideal es la astrología, que ella trata en revistas y en la TV donde realiza horóscopos de celebridades. Ha escrito más de una docena de libros en el término de diez años sobre ese y otros temas, el último se publicará en Francia este año bajo el título "Arqueología y amor". Porque el amor es otro de los secretos de juventud. "El amor familiar para el corazón. El amor-amistad para el espíritu. El amor a la vida para tomar cada día como un regalo. El amor romántico para el cuerpo". Una vida indudablemente aprovechada.



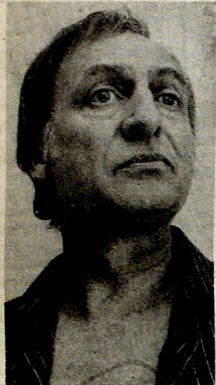
Ex de Lamas, hace horóscopos.

¡LAAARRRGARON!

—Y no se puede negar... La temporada se lanzó con todo.
—Y hay que decir que muy ambiciosa también.
—También. Aunque ojo, le voy a decir... Los programas nuevos deben cuidar mucho su ritmo. Si no la TV no se aguenta...

NOO...

—Héctor Alterio no puede decir que él como actor no haría teleteatro...
—¿Lo dijo?
—Hay que saber ser un



buen actor de tele... Además, si tuviera que trabajar para vivir... ¿qué deshonra sería eso?

—Un disparate.

EPA

—¿No convendría prevenir a las visitas a los programas sobre la conveniencia de no largar "ajos" al aire...?

—¡Hombre!
—El mal gusto realmente no es para aplaudir... Y aunque haya gente con boca cloacal, la audiencia no tiene la culpa.

QUE SI, QUE NO...

—Y bueno, habría que levantar un plebiscito...

Porque las opiniones están muy divididas.

—¡Ya! Aquí que se piensa que la mejor TV del mundo es la oficial española. ¿Y vio? Que españoles para el año que viene quieren toda su televisión en manos privadas.

HOSPITALIZADO

—Don Razquin, hospitalizado por un accidente en Mendoza, sigue mejor.

—Y nunca sabrá el simpático viejito lo que ha rezado el país para que pueda salir de la prueba...

VENECIANO

—Y terminó Marco Polo...

—Qué bárbaro, ¿eh? Como trabajo de exigencia... ¡100 puntos!

UFFF

—Cuando la incoherencia es para los grandes, la televisión es francamente insoportable, pero en programas infantiles no se puede entender.

—¿Dónde, cuándo?
—Vea, vea y eche cuentas...

RENOVACION

—¡Y había que cambiar! Así que 28 Millones se puso al día y se hizo 30 Millones, y de paso cambiaron el decorado.

—¿Le digo? El nuevo no es mejor que el que tenían...

PALABROTAS

—Así que ahora lo nuevo, lo maduro, lo culto, lo singular, lo moderno pasa por las palabrotas con todas las letras que tienen?

—Hay "inteligentes" que aseguran que ahora se habla así.

—¿En dónde? En la casa de ellos puede ser... ¡Se sorprenderían si se enteraran de que la audiencia es mejor hablada de lo que ellos son!

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Y bueno... Las palabrotas en nuestra TV son un hecho y...

—...y ¡qué lástima!

GORDITO

—¿Así que tenemos en el ambiente un nuevo ariano?

—No sé...

—El hijito de Tico Rodríguez Paz, un gordito que piensa hacerle la competencia a papá.

DIGO YO...

—...A Juvenal, el colaborador de "Por la tarde" seguramente le dijeron que no fumara más en cámara... ¡El día del debut fue un espectáculo!

—Qué buen decorado tiene ese programa, ¿eh?

—Y... Cachito Caldentey, ¡el as! Pero hay que de-



cir que ahí también hay un muy buen director, buenas cámaras.

—¿Y el refinamiento de Madelaine Reynal?

—Precioso. Pero, preguntó... ¿las notas a veces no son demasiado largas?

—Falta de ritmo... ¿eh?

—Y la gran diferencia entre Pérez Loizeau y otros conductores es que Juan Carlos nunca se pasa, nunca comenta groserías...

—Y los hay que sí, ¿eh?

HECTOR

—Qué inteligente es Héctor Larrea.

—¿Y qué buen tipo tiene! —¿Verdad, en su programa del 11? Además es un conductor distinto, por lo menos original...

—¿Cómo chichonean en el programa...!

—Es un estilo. Pero Héctor al atender las críticas que le hacen, se ubica espléndidamente.

—Tratar con gente como él da gusto, realmente...

VALE LA PENA

—¿Tomarse la vida en serio?

—Todo lo contrario. Enojarse como lo hace Santo Blasatti. Pero enojarse bien en serio en "La noticia". Enojarse con la letra y con el gesto...

—Le vi notas espléndidas.

—Es un periodista que sabe lo que hace y lo que dice. Vale la pena seguirlo...

¡QUE CAMBIO!

—¿Cuál el de la televisión?

—¡Tomá! Pero no... Yo hablo de Pablito Alarcón y su nuevo look... Desde que se afeitó los bigotes y

se recortó el pelo las chicas viven rabiosas...

—Exigencias del personaje de la tira, personaje que todavía hoy no agarra



en profundidad al actor, me parece...

—A la que he visto en varias escenas no creíbles, exagerada, es a Mariana Karr...

—Deles un cachito más de tiempo...

SENTARSE

—¿Sentarse ante la cámara de la televisión a usted le parece cosa muy difícil?

—Justamente... si lo juzgo por las poses que adoptan algunos...

—Porque las otras tardes por ATC la escritora Martha Mercader francamente me sorprendió.

—¿Ella, tan sobria y serena siempre?

—Ese día pensó que era una mariposa de quince primaveras y en uno de los momentos del programa ¿no se aparece sin zapatos y con las piernas cruzadas sobre la silla?

—Ehhh, no puedo... —Tal cual.

—¿Señora!

CLAUQUE

—Antiguamente se usaba en los teatros, gente que

iba gratis al "paraíso" y que...

—Los que tenían obligación de aplaudir o gritar en el momento en que al actor le convenía...

—Y pensar que en la televisión actual ponen la claqué en algunos programas que se creen cómicos...

—¿No me hablé! Son la antigüedad...

—Hay cómicos que no pueden trabajar sin el fondo...

—No tan cómicos, que quiere que le diga...

QUISICOSAS

• Luisito Aguilé está en Buenos Aires. ¡Tan guapo!

• Amalia Rozas es una de las figuras mejor vestidas de la televisión.

• Debutó el "Trepador" con García Satur. Estupendo trabajo. ¡Gran programa!

• Cada vez que va de visita a la TV el periodista Horacio Burzaco, el programa gana mil puntajes...

• Actrices buenas y con cartelones las hay. Pero



una gran actriz como Hilda Bernard, pocas. ¿Y realmente reconocida siempre?

POETA DEL TANGO, SIEMPRE PRESENTE

En 1974, tan sólo un año antes de morir, el escritor Carlos M. Marín terminaba una obra que ha contribuido en gran medida a perpetuarlo como tal: la biografía del recordado Anibal Troilo "Pichuco", a quien Marín admiró profundamente. Conocedor de nuestra música ciudadana y especialmente de la vida y creaciones de "Pichuco", Marín hilvana en las páginas de la mencionada obra todos los pasos —con lo que de aventura y desventura tuvieron— que conducirían a Troilo a la fama y popularidad. Poco tiempo disfrutó Carlos M. Marín del reconocimiento a éste, su último trabajo, ya que la muerte lo sorprendió (hace hoy 9 años) meses después de conocerse la biografía de "Pichuco", cuando el autor y también poeta contaba con 60 años. Además de la obra dedicada al bandleonista, se recuerda de Carlos M. Marín libros de poesía como "Cantos a Virgilia" y otros.

LA NUEVA 'DINAMICA' DEL MUÑECO MATEYKO

Es cierto que Juan Alberto Mateyko tiene una personalidad que bien puede calificarse como su programa radial, "Dinámica", que comenzó el 2 de abril por la nueva onda de LS 6 Radio Buenos Aires. Luego de un verano exitoso —también por radio— en Mar del Plata, Mateyko vuelve en Buenos Aires a un medio de comunicación que le ha dado muchas satisfacciones.

—"Dinámica" tiene dos versiones: la de Buenos Aires y la de Mar del Plata. ¿Por qué se sigue manteniendo el ciclo en La Feliz?

—Porque para mí es un placer hacer este programa. Muchos se extrañan, ya que trabajar en Mar del Plata implica un viaje semanal para estar allá los domingos de 9 a 15, horario de "Dinámica super domingo". Pero a mí me gusta, trabajo con el mismo productor con quien lo hago en Buenos Aires y soy un enamorado de un programa como éste, dedicado a la familia y también de la ciudad de Mar del Plata. Acá estoy de lunes a viernes de 12 a 14 con un equipo de gente muy interesante: Ricardo Siocia, Jorge Chávez; los corresponsales, Sam Gleizer en Estados Unidos y Jairo en París, que son dos verdaderos amigos más que corresponsales; Roberto de Marco, Coco Acevedo y también una operadora, María Inés Bertolini, una de las pocas mujeres que hacen este trabajo en la radio.

—¿Por qué se llama "Dinámica" tu programa?

—Porque dinámica es mi forma de vivir, creo que el ingrediente de la vida es ése. Y la radio permite realizar un programa, valga la redundancia, dinámico: con ritmo, actualidad, música, temas de interés.

—¿Vos pasás toda clase de música?

—Sí. Se puede escuchar folklore, tangos, bole-

ro, música internacional. Todo lo que gusta a la familia, porque es ése el público al que llegamos. Acá no hacemos especial hincapié en los jóvenes y por eso pasamos rock, pero no es nuestro fuerte. Damos cabida a todo tipo de intérpretes: desde Julio Sosa hasta Palito Ortega pasando por Mercedes Sosa y el Trio Los Panchos.

—Radio Buenos Aires se inauguró hace poco. ¿Cómo te sentís trabajando para la emisora?

—Muy bien. Es realmente "la voz de Buenos Aires". Es una radio "ariana", porque nació el 1º de abril, es "ariana" como yo... La propuesta de hacer este programa me llegó a través del modo

más directo: fue Rubén Machado, gerente general de la emisora, quien conversó conmigo y llegamos a un feliz acuerdo cuya resultante es "Dinámica", de lunes a viernes, en el aire.

—¿Has tenido alguna propuesta para TV?

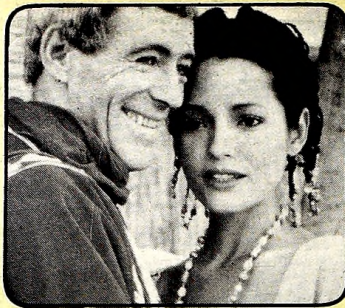
—Sí. Estoy estudiando una oferta. Implicaría viajar, para mostrar desde afuera lo que nosotros sabemos hacer aquí. Pero eso no quiere decir que me vaya, en absoluto. Tuve ofrecimientos concretos e interesantes para trabajar en otros países del mundo. Pero por nada me voy de mi país. Tengo una enorme fe en el futuro de los argentinos.



El equipo en pleno de la "Dinámica" porteña con Mateyko, quien tiene su programa en "La Ciudad Feliz".



Connery en "Nunca digas nunca jamás".



Barbara y O'Toole; ella prefiere "maduritos".

007: UN REGRESO APASIONADO

Mientras que la exitosa actriz nicaragüense Bárbara Carrera, triunfadora en sets de filmación y estudios de TV norteamericanos, afirma disfrutar aún de las mieles de los primeros meses de casamiento con su tercer marido, el griego Nicholas Navrolean, de 24 años de edad (10 menos que ella) y ex "amigo" de Cristina Onassis, los cronistas especializados coinciden en opinar que la aparente dicha de la impactante morocha es solo una "cortina de humo" para ocultar el apasionado romance que vive actualmente con Sean Connery, el legendario "James Bond". Es que Bárbara y Connery acaban de filmar juntos la última película que relata las aventuras del célebre "Agente 007" y que implicó el retorno del actor inglés a un personaje que le dio fama y fortuna y que no interpretaba desde hacía doce años, cuando en 1971 filmó "Los diamantes son eternos" y luego fue reem-

plazado por Roger Moore en el famoso rol de agente secreto.

Bárbara Carrera tiene una belleza juvenil, casi adolescente, pese a sus 34 años. Luego de posar para Play Boy hace ya varios años, inició una importante carrera primero como modelo y luego como actriz de televisión, para llegar más tarde a la pantalla cinema-

tográfica. De su pasado afectivo, solo se conocen dos matrimonios fallidos, ambos con alemanes, de los cuales Bárbara no es afectada a hablar demasiado. Hace poco más de medio año, desposó a Nicholas Navrolean, a quien conoció cuando éste flirteaba con Cristina Onassis, con quien tiene de común la nacionalidad y la fortuna. Bárbara prácticamente le "robó" el hombre a la hija del multimillonario Aristóteles, como había ocurrido años antes con otro griego y rico amor de la Onassis: Philippe Niarchos, también flirt de Bárbara Carrera. Ahora, pese a su aparente dicha, la aparición del otónal Sean Connery en su vida sentimental habría desatado una nueva crisis matrimonial, a contar, la tercera. Ni el actor inglés ni la estrella nicaragüense aceptan estar viviendo una acalorada pasión. Pero entre ellos, aseguran, no solo hay trabajo en común...



Carrera: ¿Nuevo amor de Bond?

LA BIRAL, CONTRA

Mientras Canal 7 Pone en el Aire Viejos Espectaculares



Ruben Green ve cómo se aleja Thelma, en la piel de "Laura".



Una pausa. Charla con Biral.



Thelma habla de la TV actual.

Cuando comenzaba la temporada televisiva del año próximo pasado, en el Canal 13 se barajaba el nombre de Thelma Biral como protagonista de un ciclo en dicha emisora. Esto marcaba el retorno, luego de algunos meses, de la protagonista de "La zapatera prodigiosa", obra que en ese mismo momento representaba en un teatro de nuestra Capital.

Las conversaciones entre el canal y la actriz ocuparon gran parte del año sin llegar nunca a ponerse de acuerdo. Primero fue un problema de dinero, después un problema con el vestuario, y así pasaron los días sin que se pro-

dujera el retorno de la actriz a ese medio.

A principios de este año, cuando se comienza a reorganizar la nueva "televisión democrática", Canal 11 volvió a tener en cuenta el nombre de Thelma Biral. Pero esta vez, sin tantas vueltas y con más voluntad por parte de las autoridades que dirigen la emisora. La actriz firmó su contrato y de esa manera se cumple el retorno a la pantalla chica después de más de un año.

Días pasados comenzaron las grabaciones de: "¿Quién es Laura?", tal el nombre que ocupará el espacio que lleva el título de: "Los especia-

ROBERTO GALAN Y SUS SECRETARIAS HACEN

La Vuelta del Popular Animador Produjo una Verdadera Manifestación en las Adyacencias del Canal 5. El Est...



Desde muy temprano, el público, en su mayoría mujeres, espera pacientemente a Galán.



Dos admiradoras, las flores y la emoción general.



La consigna es "Cante con Galán" lo aseguran Gladys, Nadia,...

Volvió Roberto Galán a la televisión, y las calles rosarinas se convirtieron en escenario de una verdadera manifestación. Un público jubiloso, pugnó desde temprana hora para acceder a los estudios del Canal 5 de Rosario, donde el creador de "Si lo sabe, cante" y sus secretarías, iban a lanzar la edición 1984 de tan difundido programa. Como es notorio, las emisiones grabadas comenzaron a propagarse a partir del lunes pasado: pero las cinco emisiones, se "enlataron" el jueves (dos programas) y el viernes (tres programas). Cada una de esas jornadas, resultó una reiteración del grado increíble de popularidad de que goza Roberto Galán. Decenas, centenares de mujeres (en su mayoría) pugnaron por lograr un autógrafo, un recuerdo o apenas un saludo de don Roberto. En dicho clima, el conductor aceptó el diálogo con ASI de esta manera:

—La respuesta obtenida a través de los primeros cinco programas, ha superado todos nuestros cálculos. Como usted habrá podido apreciar las postulantes a las dos vacantes creadas en el equipo de secretarías para las chicas rosarinas han tenido la ocasión de conversar un poco conmigo ante las cámaras, y luego se les ha permitido demostrar sus condiciones para moverse, de tal manera que cada una de ellas se lució en el baile...

Cabe señalar que el equipo de secretarías de Roberto Galán está integrado por Gladys Mancini, Teresita del Valle, Stella Maris Muñoz y Nadia Martelli, ofreciendo como novedad esta nueva versión de "Si lo sabe, cante" que dos chicas de Rosario o de su zona de influencia, una vez que obtengan los primeros puestos en el certamen organizado al respec-

to, podrán integrarse al séquito de Galán. Hecha esta salvaged, Roberto agregó:

—Estoy contentísimo. Ha venido gente de Rosario, de los barrios periféricos, de localidades del interior santafecino, como Sunchales, Roldán y Rafaela y hasta de Córdoba. A través de Teleinterior llegamos a veinte canales locales y debido al éxito ya tenemos totalmente cubierto el cupo de publicidad.

—¿Piensa que este bullicio habrá de repetirse en verdaderas emisiones?

—No tenga la menor duda. Me imagino que usted habrá visto las colas que se formaron pugnando por entrar a los estudios. Además, fue fácil advertir que frente a cámaras no hizo falta que hiciese ninguna alusión al levantamiento del programa en Buenos Aires. Todo el mundo conocía el tema hasta en sus más íntimos detalles...

—¿Cómo lo trataron las autoridades del canal?

—¿Y qué quiere que le diga? Que las autoridades del canal es excelente gente fina y distinguida. Todos están pendientes de mis necesidades, tanto que me dan lo que preciso hay diez tipos corriendo para conseguirmela. Además aquí hay una alegría. Usted fácilmente podrá advertir que todo se desenvuelve en el mejor de los climas...

—¿Por qué en un momento del programa usted aseguró que se sentía feliz por volver a Rosario?

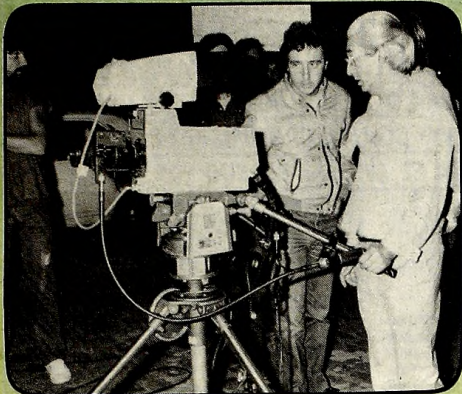
—Tuve razón al hacerlo porque las emisiones de Canal 11 se captaban perfectamente en esta ciudad; a tal punto que en los análisis de audiencia, una proporción muy importante de televidentes pertenecía a esta zona...

LAS REPOSICIONES: HACE UN POLICIAL

de la Actriz, Ella Trabaja Para Canal 11 Sobre un Libro de Dragún Junto a Héctor Giovine, Rubén Green y Héctor Pellegrini



de y Green.



"Pancho" Guerrero, el director de "¿Quién es Laura?", en lo suyo.



Sugestiva escena del policial.



El puerto vivió una jornada especial. Allí se desarrolla buena parte de la trama.

el "Once", con libro de Osvaldo Dragún y dirección de Francisco "Pancho" Guerrero. ASI pudo dialogar con la actriz, en un alto de la primera grabación que se realizó en el puerto, muy cerca de donde salen los barcos hacia Montevideo, Uruguay. Lo obtenido del diálogo fue esta nota:

—¿Cuál es la temática de "¿Quién es Laura?" (tal el título de lo que se verá por Canal 11).

—Es una historia netamente policial, basada en libros de Osvaldo Dragún. La trama de la serie es la vida de una señora llamada Laura, que es el personaje que yo

encarno en la ficción. Esta señora busca denodadamente, por todos los medios, encontrar su propia identidad. Es una historia policial mezclada muy hábilmente con muchos ingredientes que hacen aún más interesante toda la trama.

—¿Quiénes integran el elenco?

—La dirección es de "Pancho" (Francisco) Guerrero. Y el canal dispuso un elenco estable y otro que se va rotando en varios especiales. Algunos de los que están en el elenco estable son: Lidya Lamaison, Héctor Giovine, Adolfo Jasca, Héctor Pellegrini, entre muchos otros.

—¿Cuál es su opinión acerca de la buena televisión democrática?

—Yo creo que tiende a mejorar. De cualquier manera todavía no se puede hacer una crítica muy objetiva acerca del tema. Los canales de televisión recién comienzan a largar la nueva programación y hasta que no esté totalmente en el aire no se puede hacer una crítica. Pero yo creo que de a poco se irá recomponiendo, solo es cuestión de paciencia.

—Muchos canales están llenando sus espacios con tapes viejos, tanto nacionales como importados. ¿Cuál es su opinión acerca de ese he-

cho?

—Estoy totalmente en contra de que los canales llenen horas libres en su programación con ese tipo de material. De esa manera cierran una puerta para los que realmente quieren trabajar y tienen ideas y ganas de hacer cosas nuevas.

—Han pasado tapes viejos donde usted era la protagonista. ¿Usted percibe alguna suma de dinero por esa reposición?

—No, en absoluto, ni yo ni nadie. Esa es otra de las cosas que no me gustan en este nuevo proceso de organización democrática dentro de los medios de difusión. Por

que en definitiva promocionan algo con nuestros nombres y nosotros no cobramos un solo centavo.

—¿Está de acuerdo con las autoridades que se nombraron en los canales?

—Sí, no puedo criticar a nadie. Como le dije antes habrá que esperar que los canales comiencen a trabajar a "full" para saber si son capaces o no. Por el momento no creo poder hacer ninguna crítica al respecto.

—¿Usted trabaja más cómoda en la televisión privada o estatal?

—Yo no me puedo quejar de ninguna de las dos. En las dos televisiones, mientras

estuvo en manos privadas y mientras estuvo en manos del gobierno, yo trabajaba. Los problemas que tuve siempre fueron los mismos en cualquier situación en la que haya estado el canal. Eso es algo que me es indiferente.

—¿Tiene previsto volver a hacer teatro este año?

—Siempre tengo en mente hacer teatro, es una de mis pasiones. Me gusta de verdad, al igual que la televisión. Pero por el momento estoy leyendo libros y eligiendo obras. Todo es cuestión de tiempo y de ser reflexivo antes de actuar o ante la elección de algo.

EN CANTAR A ROSARIO

Resultó Chico y un Concurso Generó Gran Expectativa



tris y Teresita.



Las secretarías en acción. Ellas son las que acompañan a la tribuna. Todo alegría.

Además, los avisadores de Rosario y su zona de influencia siempre se portaron magníficamente conmigo. Creo que ésta es una de las razones que habrán tenido en cuenta las autoridades de Canal 5 para contratarme.

—¿Cuál es el proceso de selección para sus nuevas secretarías?

—Ya hay más de quinientas postulantes, pero antes de cada emisión le tomamos pruebas a 25, y de ellas seleccionamos solo dos. Estas luego pasarán a las semifinales, y al final del certamen elegiremos a las dos que pasarán a integrar mi equipo.

Bullicio, alegría, música y, por sobre todo, el grito repetido de: ¡Galán, Galán...! El estudio quedó chico para albergar tanto entusiasmo. Muchos rostros quedaron pegados contra las rejas de la entrada del canal. Pero algo es concreto: "Rosario canta con Galán"



Firma de autógrafos, un ritual para Roberto.



Verónica, el biberón, los papis y el "nono".



La primera nieta, y la alegría de Closas.

EL ABUELITO ALBERTO CLOSAS

—Verónica es una preciosa. Y no lo digo porque sea mi nieta. Las fotos que aquí pueden apreciarse no dejan lugar a dudas. ¿Sabes una cosa? La niña tenía nueve días de vida y ya nos miraba con sus ojos bien abiertos como si comprendiera lo que sucedía a su alrededor...

Cuando uno es un novel abuelo es muy difícil pedirle coherencia y tranquilidad. Alberto Closas no es ajeno a esta regla y en su casa, en momentos de recibir a ASI para hablar de su nieta Verónica Estévez y Ruiz de Castañeda (hija de la primogénita del actor catalán y del médico Antonio Estévez y Ruiz de Castañeda) que nació el 27 de febrero, aún estando poseído por la euforia, señaló.

—Estoy loco de alegría. Es mi primera nieta y para mí significa un momento

muy especial en mi vida. No se olviden que pronto habré de cumplir sesenta y tres años y que ya era hora de que mi hija me diese esa dicha.

—¿Cuándo conoció a la nena?

—Fue el 6 de marzo. El avión había llegado a las 7.45 y a las 9 ya le estaba

dando el biberón a la niña. Días antes mi yerno me había dejado un mensaje en el contestador automático de mi teléfono que decía: "Alberto, has sido abuelo de una hermosa niña que se llama Verónica".

—¿Qué le regaló a su nieta?

—Una cruz de plata y a mi hija un automóvil de marca italiana. El marido, por su parte, le obsequió con un impresionante anillo de diamantes. Indudablemente le ha venido muy bien ser madre...

—¿Extraña a Verónica?

—Muchísimo. Pero como yo vivo seis meses en Argentina y el resto del año en España, no me hago muchos problemas. Muy pronto podré ver nuevamente a mis hijos y a mi nieta. Espero que para setiembre habré de estar nuevamente radicado en la Península.



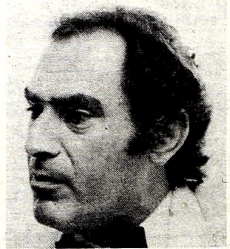
"La nena me tiene enloquecido".

Realmente el mundo de los futbolistas y de las pasarelas tienen algunos puntos de contacto. Hace tiempo habíamos de los amores de un ex jugador de Vélez, que luego se marchó al extranjero y actualmente es figura en un equipo de San Martín. La lista de las integrantes de la farándula que fueron sus amigas es muy nutrida. Luego contamos de otro muchacho, que también supo vestir la cascaca del conjunto de Liniers, y que luego prefirió atender los negocios familiares, todos radicados en el oeste del conurbano bonaerense. Por allí conoció a una chica, con ambiciones y fueron novios durante un largo periodo. Ahora otro juvenil velezano viene a descubrirse como un afortunado galán. Se trata del volante Nanini, quien según confidencia a allegados, hace "alrededor de treinta días rompió su relación con la ahora no tan promocionada vedette Silvia Peyrou". Si las cosas siguen así, muy pronto se podrá escribir un libro sobre el tema.

El ciclismo sigue haciendo furor entre las porteñas. Pero el noble deporte de la bicicleta tiene sus bemoles. Algunos audaces no quieren entenderlo y por ahí salta la liebre. El martes pasado, alrededor de las 19.30, en la intersección de las Avenidas del Libertador y Pueyrredón, la productora María Estela Lorca (esposa de Julio de Grazia) se pegó un susto mayúsculo. Ella iba conduciendo alegremente su pequeño vehículo de dos ruedas cuando un colectivo efectuó una

brusca salida del carril que la mandó prácticamente sobre la acera de la plaza. El rostro de doña María fue la imagen de la palidez, pero de inmediato se recompuso. Prometió la próxima vez viajar en automóvil.

Bastante mal humorado y descontento se encuentra en estos últimos días el cómico Juan Carlos Calabró. El motivo que lo tiene en este estado es que al llamar a su antiguo elenco de "Calabromas", la niña más exuberante que este ciclo haya tenido, Noemi



Alan, no quiso reincidir. Según algunos comentarios que rondan las mesas de los comedores que frecuenta la familia artística, la frágil "tana" no habría estado de acuerdo con el dinero que se le ofreció y fue por ese motivo por el cual no firmó. ¿Seguro...?

A quien se le vio días pasados muy contento cerca del Campo de Polo Argentino, sobre la avenida del Libertador, fue al periodista, publicista y ahora también criador de perros ovejeros alemanes, Luis César "Lucho" Avi-

lés. El motivo de tanta alegría fue que su perro, Brux Vol Del Garmon, había ganado el campeonato argentino en su categoría y aparte se llevó más de 10 trofeos por diferentes motivos. Como si esto fuera poco para el "pichicho", también ganó durante la misma jornada el título máximo que se le entregó a los ovejeros alemanes bajo el nombre de "Sieger". ¡Guauuu!

No se sabe si es una manía o un nuevo "look" más juvenil el que adoptó "el gordito" Sergio Velasco Ferrero. Mucha gente curiosa que suele frecuentar los comedores de los famosos se sorprendieron días pasados al verlo al animador luciendo zapatillas deportivas, pantalones estilo vaquero y una remera con inscripciones en inglés, cuya traducción al castellano rezaba algo así como: "El más original". ¡La verdad... se la puso justa!

En los cuchicheantes corrillos del local de peinados de un famoso peluquero de esta Capital, entre dos conocidas integrantes del mundillo artístico, se desarrolló un diálogo increíble. Según las afirmaciones de estas expertas en "dimes y diretes", un notable ex campeón de popularísima especialidad deportiva, actualmente residente en Buenos Aires, había mantenido fugaz pero volcánico encuentro con superlativa estrella del cine argentino. Lo curioso de esta versión, es que el mismo se habría concretado luego de que los protagonistas de esta historia hubieran participado de una de las emisiones (años atrás)

LA PAVARA

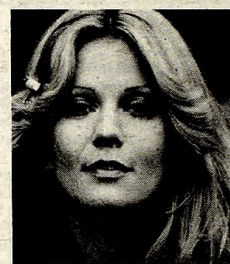
SILVIA PEYROU DE NUEVO SIN FUTBOLISTA • UNA PRODUCTORA SE ASUSTO POR ANDAR EN BICICLETA • REVELAN ANTIGUO ROMANCE SECRETO • SUSANA GIMENEZ EN EL CAMBIO • NO ENCUENTRAN A JUAN MOREYRA • LEONOR BENEDETTO Y UNA MODA MUY PARTICULAR • PINKY CON LAS COSTUMBRES ORIENTALES • A UN AUTOR LE GUSTA EL AJO • VELASCO FERRERO EN ZAPATILLAS

de los famosos almuerzos televisados que conduce Mirtha Legrand. Por lo visto toda circunstancia es buena para que opere Cupido...

Fervientemente vegetariana es la dieta acometida por Susana Giménez en los últimos tiempos. Doña "Su", que se caracterizó por su predilección por los restaurantes de la Costanera, ahora los ha dejado en el olvido. Y las razones de este cambio tan sustancial en su dieta alimenticia, tiene su origen en los problemas que ella encuentra en lograr el nivel óptimo para su cabellera. La señora Giménez le comentaba a una amiga, que luego de haber probado con todas las cremas y lociones que conforman el arsenal para la coquetería femenina, llegó a la conclusión que "tenía que entrar en el cambio".

Soledad Silveyra puso el grito en el cielo porque a David Stivel le pagarán (según contrato) cuatro mil dólares mensuales por su vincula-

ción con un canal de televisión porteño. Después hubo aclaraciones, desmentidas y justificaciones. Pero allí no termina la historia. Sesudos investigadores del mundo de la cultura argentina, no han encontrado aún la clave de por qué el polémico director ha impuesto como condición que la señora Graciela Alfa-

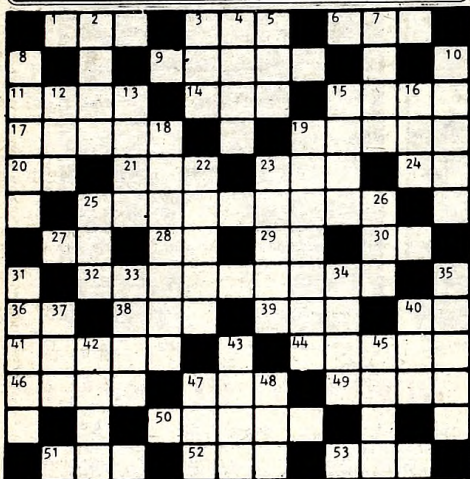


no forme parte del elenco del programa que él dirigirá. Muchos dedujeron que es posible que su esposo, Enrique Cappozzolo, colabore económicamente con la producción. Pero... ¿no la habrá recomendado Luis Brandoni?

Todavía no han encontrado intérprete para "Juan Moreyra". Esta ambiciosa producción que será presentada (siempre y cuando se cumplan los planes previstos) en julio por el Teatro Nacional Cervantes, será dirigida por Alejandra Boero, Rubens Correa y José Bove. La adaptación fue hecha por un equipo de tres dramaturgos entre los que se encontraba Sergio de Cecco. La idea era que el famoso gaucha fuera personificado por Rodolfo Bebán. Este en un principio se mostró entusiasmado con el tema, pero desde hace un tiempo viene soslayando la respuesta. Ya fueron interesados otros actores de primer nivel de popularidad, pero hasta ahora parece que a ninguno les sentó bien el chiripá. ¡Habrá que seguir esperando!

La visita de los cantantes cubanos Silvio Rodríguez y Pablo Milanés generó hechos dignos de ser comentados, y que poco tienen que ver con el arte. Resulta que don Pa-

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

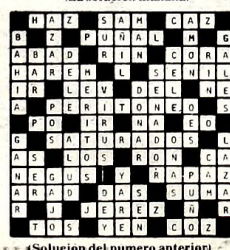
1) Asiento de un licor. 3) Estrechura en un valle. 6) Cara o rostro. 9) Arrojador con la mano una cosa. 11) Emplear una cosa. 14) Pronombre personal. 15) Alegre, contenta. 17) Amonestaciones matrimoniales. 19) El residuo de los panales de cera. 20) Prefijo privativo. 21) Patriarca célebre por su piedad y resignación. 23) Cortesía de encina. 24) Afirmación. 25) Antropófagos. 27) Nota musical. 28) Pronombre personal. 29) Símbolo del neodismo. 30) Lengua provenzal. 32) Dulce delicado hecho con claras de huevo batidas y azúcar (Pl.). 36) Del verbo ser. 38) Calabaza cortada por la mitad. 39) Poema lírico. 40) Terminación verbal. 41) Sin mérito ni valor (Pl.). 44) Enfermedad de las fosas nasales. 46) Reino del SO. de Asia. 47) Viña. 49) Dios de la mitología escandinava. 50) Chocar una cosa con otra. 51) Patada violenta que dan las bestias. 52) Religiosa. 53) Siglas de la Organización de las Naciones Unidas.

VERTICAL

2) Impulso. 3) Onomatopeya del relincho del caballo. 4) Palo de la baraja. 5) Onomatopeya del ruido de un golpe. 7) Hijo de Jacob (Biblia). 8) De color amarillo dorado. 10) Dejar ablandarse y sazonarse las carnes. 12) Apocope de san-

to. 13) Soberano de la India. 15) Suave. 16) Número. 18) Que suena (Pl.). 19) Que tiene mucho calor. 22) Borde cortado oblicuamente. 23) Balle de origen argentino. 25) Hijo de Noé. 26) Señal de auxilio. 31) Lo contrario al nadir. 33) Ciudad de Inglaterra. 34) Hijo de Zeus (Mit.). 35) Semilla pequeña. 37) Punto cardinal. 40) Ave trepadora de México. 42) Nudo hecho con arte. 43) Movimiento convulsivo del diafragma. 45) Paraiso terrenal. 47) Pronombre personal. 48) Hacer don.

(La solución manana)



(Solución del número anterior.)

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.15 **18 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso, a cargo del Padre José Torquiaro.
- 9.20 **19 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10 **9 DIOS EN FAMILIA**
Misa y sermón del domingo oficiada por el reverendo padre Lombardero.
- 18 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural conducido por Laura Moro. Hoy: "EL UNIVERSO DE EINSTEIN".
- 11 **7 GAVILAN**
Serie con Robert Ulrich, Kate Reid y Patrick McNee. Capítulo de hoy: "HEROE DESIGNADO". Un individuo es condenado a muerte. Como es amigo de Gavilán pide su colaboración. Es así que el protagonista se dirige a Estambul para salvarlo.

9 DIBUJOS

Proyección de cortos infantiles

13 MISTERIO A LA ORDEN

Serie de dibujos animados. Capítulo de hoy: "EL CALABERRO FANTASMA".

- 11.15 **11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.

12 7 ATC DEPORTES

"TURISMO COMPETICION 2.000". Transmisión directa desde la ciudad de Paraná, de esta competencia, que marca el inicio de la actividad en este año 1984. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

9 CUATRO GALANES PARA UN ASADO

Programa con la participación de Eduardo Rudy, Juan Carlos Thorry,

Roberto Escalada, José Cibrián y Noemi Ceratto.

11 EL NIÑO EN EL DEPORTE

Distintas competencias deportivas, destinadas a niños entre los nueve y los dieciséis años, entre las que figuran: natación, windsurf, handball, etc. Conducción: Juan Carlos Mendizábal.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nino, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular, sobre el deporte más famoso de la Argentina. conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi. Prendas estudiantiles: "Guie a su pareja", "Yo sé", "Historia argentina", "Fórmula goma", "Los mareados", "Lo tengo todo aquí", "No me pisen los globos", "Mi personaje favorito", "Parejas famosas", "Adivinando la melodía", "Nosotros y los julepes", "Digalo sin hablar", "Qué sabe usted de canto folklórico, melódico y rock nacional" y otras.

11 CINE PLATEA

Primera sección: "QUIEN SALVARA NUESTROS HIJOS". Largometraje norteamericano. Interpretado por Shirley Jones, James Farentino y Len Carlon. Segunda sección: "LAS HIJAS DEL CAZADOR". Largometraje norteamericano, interpretado por Buddy Ebsen, Leslie Warren, Karen Valentine, Sandra Dee y Don Stroud. Tercera sección: "ROBIN HOOD". Largometraje norteamericano, interpretado por Charly Brain y Maria Reini. Cuarta sección: "LAS CHICAS". Largometraje norteamer-

cano, interpretado por Gene Kelly, Kay Kendall y Mitzie Gaynor.

13 LAS CHANCLETS DE PAPA

Telecomedia con la actuación de Dario Vittori (Vittorio), Carmen Vallejo (Elvira), Eloisa Cañizares (Pepita), Claudia Cárpene (Luisina), Andrea Bonelli (Stella Maris), Gabriela Peret (Angelina) y elenco. Un hombre viudo tiene que luchar para educar a sus seis hijas.

7 LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE

Proyección de video tapes que registran distintos divertimentos realizados en los Estados Unidos. Hoy: "To do vale en boxeo con pies y manos", "Campeonato de Cross en bicicleta", "Competencias de almohadazos", etc.

14.30 13 CINE DEL 13

Primera sección: "INDISCRECION". Largometraje norteamericano, interpretado por Ingrid Bergman, Cary Grant, Phillips Calvert, David Kossoff, Cecil Parker y Lillian Jenkins. La relación de un hombre público y una mujer. Esta última lo vive presionando para casarse, pero descubre que el individuo tiene esposa e hijos. Segunda y última sección: "LOS NUEVE HERMANOS". Largometraje norteamericano, interpretado por Henry Fonda, Maureen O'Hara, James McArthur, Donald Crisp, Wally Cox, Mimi Framer, Lillian Bronson y Whit Bissell. Una familia completa se propone que uno de sus miembros ingrese a la universidad y pueda estudiar. Pero debido a su condición humilde tienen que hacer un enorme sacrificio, desde los padres hasta los hermanos.

15 7 CINE

Proyección de un largometraje.

16 2 CINE DEL DOMINGO

"EL COLOSO DE RODAS". Largo-

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

El 2 de mayo Alejandro Doria comenzará el rodaje de su sexto largometraje: "Darse cuenta", sobre libro propio escrito en colaboración con Jacobo Langsner. Un elenco estelar dará vida a los principales personajes de la historia: Luis Brandoni, Dora Baret, Lautaro Murúa, Bárbara Mujica, China Zorrilla, Dario Grandinetti y Oscar Cruz. Los diferentes rubros técnicos estarán cubiertos por Diana Frey (Jefa de Producción), Alejandro Pimentel (Asistente de Dirección), Miguel Rodríguez (Director de Fotografía), Margarita Jusid (ambientadora y vestuarista) y Silvia Ripoll (compaginadora).

El maquillador Jorge Bruno está entusiasmado por la tarea profesional que le exige su participación como tal en el filme "Asesinato en el Senado", que el lunes 23 de este mes comienza a rodar el director Juan José Jusid. A Jorge Bruno le corresponde la responsabilidad de transformar a Pepe Soriano en Lisandro de la Torre, a Arturo Bonín en Bordabehere, a Oscar Martínez en Federico Pinedo, a Alberto Segado en Duhau y a Miguel Angel Solá en Valdés Cora, "matador" de Bordabehere.

Carlos Alberto Parrilla, jefe de producción de "La Misteriosa Buenos Aires" entre varios filmes, acaba de terminar la preparación del diagrama de producción de la película "Brindemos", que con dirección de Daniel Tinayre y libro de Luis Saslavsky implica el retorno a la pantalla grande de Mirtha Legrand. Parrilla, una vez finalizada la tarea, salió en gira por el interior del país ya que es productor de un documental dirigido por Tito Cunill que mostrará aspectos inéditos de nuestro territorio. Después de visitar Rosario, Santa Fe, Córdoba y San Luis terminarán el rodaje en la Capital Federal.

Acaba de partir de Buenos Aires hacia su tierra natal el conocido realizador cinematográfico trasandino Patricio Kaulin. El director vino con el objetivo de apalabrar a Dario Vittori, Carlos Cores, José María Langlais y Ricardo Jordán para que junto con actores chilenos protagonicen un particular filme, algo así como una "procesión" que Kaulin comenzará a dirigir el mes próximo y que se filmará simultáneamente en Valparaíso y Buenos Aires, con la participación de técnicos argentinos y la producción ejecutiva de Carlos Alberto Parrilla.

Julio de Grazia, Adrián Martel y Silvia Montanari dan vida a los personajes protagonistas de "Todo o nada", filme que cuenta con libro de Herbert Posse Amorin y Emilio Vieyra, y dirección cinematográfica de este último, cuyo último trabajo como tal fue "El poder de la censura". Justo Martínez, que fue galán de "Mariofelia", es el jefe de producción de la cinta. Pedro Stocki, director de "El secreto de las 7 tumbas", es asistente de dirección. La fotografía es de Tim Paradiso, mientras que Carlos Tanili asume la dirección de cámaras y Oscar Esparza la tarea de compaginación.

Después de haber dirigido a John Travolta en "Staying alive", Sylvester Stallone sigue en el ámbito musical interpretando "Rhinstone" dirigido por Bob Stark. Es la historia de un conductor de taxi de Nueva York, quien, por un apuesta entre una cantante country (Dolly Parton) y su empresario (Ron Leibman) se verá obligado a aprender a cantar. "Rhinstone" toma como punto de partida la canción de Larry Weiss "Rhinstone cowboy" y contiene 18 canciones originales compuestas por Dolly Parton, quien interpreta dos de ellas con Sylvester Stallone. Dolly Parton es conocida, entre otras cosas, por haber interpretado junto a Jane Fonda "De a 5" que le significó una nominación para el Oscar a la mejor canción. Del realizador Bob Clark se recuerda la saga de los "Porky's" y "Tributo", filme por el cual Jack Lemmon obtuvo una nominación para el Oscar como mejor actor.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuál es el verdadero nombre de Amelita Baltar?
- 2) ¿Quién es el protagonista de la película "La fórmula"?
- 3) ¿Quién es el director de la película "El último magnate"?
- 4) ¿Quién protagonizó junto a Rudolph Nureyev "Valentino"?
- 5) ¿Cuál es la edad de Daniel Tinayre?
- 6) ¿Cómo se llamaba el primer marido de Mercedes Sosa?
- 7) ¿Quién es el autor del teleteatro "Historia de un trepador"?
- 8) ¿En qué año Alberto Castillo filmó "Adiós, pampa mía"?
- 9) ¿Cuál es el apodo de Carlos Oliveri?
- 10) ¿A quién dedicó Marilina Ross su canción "Casi sin querer"?

SOLUCIONES

- 1) María Amelia Baltar.
- 2) Oscar Mathus.
- 3) Elia Kazan.
- 4) Leslie Caron.
- 5) 74 años.
- 6) "Mimí".
- 7) Hugo Moser.
- 8) 1946.
- 9) "Elia".
- 10) A Jorge Martínez.

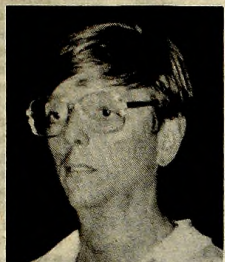
bio, luego de una jornada de intenso trajín se vio en la necesidad de ser atendido por un médico. Como la cosa no mejoraba lo trasladaron a una clínica. Allí se armó entre las enfermeras y personal auxiliar un gran alboroto. Le pidieron autógrafos, lo tocaron, y algunas cosas más. Lo curioso ocurrió cuando el cantante debió despojarse de sus ropas ante la requisitoria del facultativo. Cuando quedó en traje de Adán, el asombro fue general. ¡Que cada uno saque la conclusión que más le plazca!

Quien entró en el cambio es Eda Bustamante, la chica a quien hasta no hace mucho le gustaba mostrar las exuberancias de su cuerpo tal como Dios la trajo al mundo. Ahora aparentemente dice tener mucha competencia, y es por eso que ha decidido cambiar su imagen desde el momento que le ofrecieron la interpretación del papel protagonista en una película. El filme —según la actriz— mostrará una Eda Bustamante totalmente cambiada en su forma de interpretar. ¡Habrá aprendido...!

Elio Erany, parece haberse vuelto muy supersticioso desde que estrenó su obra "Una noche en casa de Mary-Kass". Hace pocos días atrás no tuvo mejor idea que colgar en la puerta del teatro donde se representa la obra una ristra de ajo, esto —según nos dijo— es para ahuyentar los malos espíritus. Si hacemos memoria otro que era de hacer este tipo de cosas era Sergio Renán, quien colgaba lo mismo cuando representaba la obra "Drácula".

¡Estas cosas de "Mary-Kass"!

Quien parece que volvió con muchas ganas de trabajar de sus vacaciones es el hijo del matrimonio que conforman José Cibrián y Ana María Campoy, Pepito Cibrián. Ni bien regresó de sus vacaciones en Río de Janeiro, lugar donde pasó unos 15 días de descanso y reflexionando acerca de algunos cambios para la obra "George Sand", que es de su autoría, le cortó unos 10 minutos de duración a la obra. Esto la hace más amena y con mucho más ritmo. No hay vacaciones para un eterno detallista!



Es muy difícil cuestionar a un creador cuando ofrece una obra a la consideración del público. Mucho más detenerse en la crítica de una secuencia. Es decir que las afirmaciones verdaderas no tienen la menor intención polémica, pero son fruto de una inquietud no satisfecha de muchos espectadores. Todo se resume en esto. ¿Cuáles son los motivos que impulsaron a Sergio Renán para que Alberto Segado (en el filme

"Gracias por el fuego") juegue una escena de desnudo tan larga, y aparentemente sin que esto responda a necesidades de la narración? Las cosas se pueden ver desde distintos ángulos.

La locutora y animadora Pinky comenzó a interesarse por la milenaria vida y costumbres de los chinos. Es por eso que hace algunos días atrás llamó a un profesor de Tai-Chi-Chuan, para que le diera clases en su domicilio. Esta antigua técnica china, para sentirse sana, más joven, es un nuevo método para los argentinos de enseñanza relacionada con la vida, la salud y la longevidad. ¡Parece que donita Pinky teme envejecer de golpe!

Cuentan que durante uno de los desfiles que promociona Mirtha Legrand ella miraba intrigada a una mujer madura con molesto sombrero que amagaba con saludarla y no se decidía. Así se reiteró durante varias ocasiones en la reunión. Luego cuando estaban degustando un cocktail como colofón de la muestra, doña Mirtha sintió que le tocaban la espalda. Giró su cabeza y de pronto se encontró con la mujer a que hacíamos referencia. La miró y pareció no reconocerla. La mujer estaba vestida con lo que podría denominarse "moda andrajosa". Después de un momento ésta le dijo a Mirtha, "¿No me conoces, soy Leonor (Benedetto)?"

Un violento altercado tuvieron Susana Traverso y el director del filme que actualmente la tiene como prota-

nista, junto a tres actrices de origen norteamericano. Todo sucedió porque el lunes pasado, el director le pidió que filmase al día siguiente una escena fundamental de la película. Ella se negó porque ese día debía grabar un programa de televisión. Según Susana, dicha salvagedad estaba incluida en el contrato de filmación. El director decía lo contrario. Parece ser que el representante de la Traverso se había olvidado de incluir dicha dispensa. Al final, filmaron el miércoles.

Después de unas vacaciones que se prolongaron por el transcurso de un mes, en la costa sur de los Estados Unidos junto a Julio Iglesias, Mónica Gonzaga regresó a nuestro país con nuevas ideas y aspiraciones. De inmediato, a su regreso, se pu-



so a trabajar en un proyecto junto a su amiga Marcela Franceschini, que cuenta con la actriz y modelo como productora y actriz del mismo. Aparentemente ya estaría todo arreglado —aunque de palabra, nada más— con Canal 9, quién será el que le dará el espacio a partir del 1º de junio

TV PROGRAMA TV

- metraje norteamericano, interpretado por Rory Calhoun, Lea Massari, George Marshall, Mabel Karr, Jorge Rigaud y Conrado Sanmartín. El pueblo de Rodas se levanta contra el dictador, al negarse a pagar los impuestos, que serán utilizados para la guerra.
- 17.30 **CLASICOS FAMILIARES**
Serie de dibujos animados. Hoy: "EL PRINCIPE Y EL MENDIGO".
- 18 **REX HUMBARD**
Espacio religioso.
- 18.30 **SWITCH**
Serie con Robert Wagner y Eddie Albert.
- 19 **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.
- 19 **ATC DEPORTES**
"ROSARIO CENTRAL vs. RACING DE CORDOBA o NEWELL'S OLD BOYS vs. INSTITUTO DE CORDOBA". Transmisión directa de uno de estos partidos, que corresponden a la tercera fecha del Campeonato de Primera División que organiza la AFA. Relatos: Mauro Viale. Comentarios: Enrique Macaya Márquez.
- 19.30 **DOS TIPOS AUDACES**
Serie con Tony Curtis y Roger Moore.
- 20 **EL SHOW DE...**
"RECITAL DE MICHAEL JACKSON". Programa musical, con la participación del cantante norteamericano.
- NOCHE**
- 20.30 **NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Proyección de documentales presentados por Lucio Rubinacci.
- 21 **ALGUIEN COMO VOS**
"CHAMPAGNE CON SALADITOS". De Jacobo Langsner. Intérpretes: Irma Roy y elenco. Dos familias viven de diferente manera la noticia del casa-

- miento de los hijos de ambas.
- 21 **QUINCY**
Serie con Jack Klugman, Lynette Mettely, Gary Walberg, Val Visogio y Robert Ito.
- 21 **FAMA**
Serie interpretada por Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpell, Albert Hague, Carlo Imperato, Carol Mayo Jenkins, Valerie Landsburg, Gene Anthony Ray y Lori Singer. Capítulo de hoy: "EL DIA DE LA AMISTAD". Cada seis meses los estudiantes tienen que trabajar en confeccionar toda clase de disfraces, para la gran fiesta que se llevará a cabo coincidiendo con el día de la amistad.
- 21.30 **GOLF POR TV**
Toda la información de este deporte y proyección de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Notas: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldi y Vicente Blasco.
- 22 **ARGENTINA SECRETA**
Programa periodístico conducido por Roberto Vacca y Otelio Borroni.
- 22 **TODOS LOS GOLES**
Programa periodístico y deportivo conducido por Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.
- 22 **CUATRO HOMBRES PARA EVA**
Teleteatro de Nené Cascallar, adaptado por Abel Santa Cruz e interpretado por Alberto Ciosas, Antonio Grima, Jorge Mayoral, Jorge Martínez, Erica Wallner, Patricia Palmer y elenco.
- 22 **HISTORIA DE UN TREPADOR**
Teleteatro interpretado por Claudio García Satur (Miguel Ángel), Gabriela Gili (Natalia), Mirtha Busnelli (Norma), Ricardo Lavie (Bruno), Enrique Fava (Carone), Cristina Tejedor (Dorita) y Georgina Barbarossa (Pame-

- la). La historia de un joven muy ambicioso y una humilde muchacha que trabaja en una agencia de publicidad.
- 22.30 **EXTRAÑA PAREJA**
Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman.
- 23 **CINE**
Proyección de un largometraje.
- 23 **CINE**
Primera sección: "YO NO ME QUIERO CASAR". Largometraje norteamericano, interpretado por Herschel Bernardi, Brandon Cruz, Nanette Fabray, June Lockhart, Tina Louise, Sue Lyon, Kay Medford, Harry Morgan, Joyce Van Patten y Shirley Jones. Un hombre se encuentra con la muerte de su esposa y la enorme responsabilidad de criar a sus dos hijos. Segunda y última sección: "LA TRIBU DE LOS OJOS PERLA". Largometraje norteamericano, interpretado por Patrick Wayne y John Ashley.
- 23 **FALCON CREST**
Serie con Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Abby Dalton, Lorenzo Lamas y Billy R. Moses.
- 23.30 **TEVEGOLF**
Los distintos torneos de la especialidad, presentados por Eduardo Colombo, Ricardo Jurado.
- 24 **CINE**
Proyección de un largometraje.
- 24 **TRASNOCHE 13**
Primera sección: "LOS CONDENADOS NO LLORAN". Largometraje norteamericano, interpretado por Joan Crawford, David Brian, Kent Smith, Steve Cochran, Hugh Sanders y Richard Egan. Cansada de la vida rutinaria y humilde que debe llevar, una bella mujer, decide unirse a un aventurero, con lo que vivirá un sinfín de dificultades.
- 0.30 **TRASNOCHE**
"CENTRO MEDICO". Serie con Chadd Everett y James Jaly.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

RAUL OUTEDA nos envía desde Mar del Plata las fechas más destacadas de la semana registradas en el "Anuario del Tango" de Outeda-Cassinelli: nacieron un 15 de abril Gloria Guzmán, Martha de los Ríos y Francisco Loiacono "Barquina" y desaparecieron Jacinto Font (1962), Alfredo Navarrine (1979) y Reynaldo Baudino (1966). El 17 de abril partieron Romeo Gavio (1957), Floreal Ruiz y Floren Delbene (1978). El 18 de abril nació Rolando Chaves y en 1976 desapareció Osvaldo Manzi. En 1962 intentaron agredirse en Canal 7 de la calle Viamonte y Paseo Colón, Jorge Vidal y Astor Piazzolla. El 19 de abril de 1954 llegaron a Buenos Aires los restos de Eduardo Arolas, procedentes de París. El 20 de abril de 1976 falleció el cantor Ricardo Ruiz. El 21 de abril nacieron Rosendo Mendizábal, Mercedes Simone, María Esther Gamas y Carlos García. Desaparecieron José Betinoti (1915), Agustín Bardi (1941), Carlos López Buchardo (1948) y Santiago Adamini (1969) que fue presidente de SADAIC. El 21 de abril de 1938, Agustín Magaldi grabó en RCA su último tema: "Honor gaucha".

RUTH DURANTE comparte con Hugo del Carril el escenario de "Cabaret" y luego hace su entrada triunfal en "Cambalache" acompañada por el formidable Trio Yumbá (Ramos, Cores, Monteleone), sumando su balnearia belleza y su particular estilo susurrante, a la gracia de Gloria Montes y a la reciedumbre de Carlos Paiva. Las titulares de "Cambalache 2000"—Betty Patrone y Nené Rey—nos invitan a la fiesta que se realizará mañana en Libertad al 800 para celebrar el aniversario del famoso reducho, creado por Tania de Discépolo y continuado por Angélica Anchart.

JORGE CASAL fue contratado por su colega Héctor Petray—el nieto del inolvidable actor "Pepito" Petray—para reforzar el elenco de "Mi Berretín" integrado por Jorge Florentino, Graciela Montalbán, Coco Cheble, Carlos Noval, Argentino Roldán, Diego Rodolfo y el dueto musical Adolfo Vega y Colliá. "Un rincón de San Telmo en San Martín" funciona viernes y sábados en el 2442 de la avenida Naciones Unidas (ex Central) de Villa Maipú.

HECTOR ARBELO el calificado guitarrista de Avellaneda (compañero de correrías del juvenil Rubén Juárez cuando tocaba el bandoneón) encabezó el conjunto que acompañó al oriental Julio Sosa en el larga duración folclórico registrado en los estudios CBS en 1962, entre el 12 de junio y el 3 de agosto. El cuarteto de Arbelo se integró con Juan Carlos Gorriás, Rubén Morán y Enrique Maciel (hijo). El actual "maestro de interpretación" Héctor Arbelo, presentará el próximo miércoles a partir de las 22 en la Bodega del Café Tortoni a sus alumnos Patricia Casal (una morocha platense de 23 años), Marta Mouzo (valor melódico de 30 años), Marcelito Rey (11 años), José Salvarreyes, Carlos Rocha, Carlos Tahal, Néstor Fontán y el popularísimo ex vocalista de Feliciano Brunelli, Fernando Raymond, cuya gran pasión es el tango. Las presentaciones estarán a cargo del recitador Juan Pedro Campana y en el centro del recital cantará Gerardo Mancini acompañado por el trío de Héctor Arbelo y sus sobrinos Carlos y Horacio Avilano. El invitado de honor será Rolando Chaves, que el 18 cumplirá años.

ALFREDO BELUSI el recio intérprete santafecino que justifica plenamente el apodo de "Cacique de Los Quirquinchos", nunca tuvo en su casa aparato telefónico y es evidente que no lo necesita, ya que su agenda de trabajo está completa. ¿Utilizará señales de humo o palomas mensajeras? Lo cierto es que los empresarios del interior del país le escriben a su domicilio de la calle Gabriela Mistral 2939, departamento 3, Capital Federal (1419) o lo ubican de jueves a sábados en el "Rincón de los Artistas" de Jonte esquina Boyacá, donde le atienden los llamados al 59-1333 los hermanos Forastiero y el excelente maestro de ceremonias Raúl Cobian. El ex vocalista de José Basso y Osvaldo Pugliese actuará viernes y sábado próximos en "Quidea" del uruguayo Walter, en el cruce de la Ruta 197 con el Acceso Norte (Tigre) y el último fin de semana de abril se presentará en "El Palenque" del barrio Fisherton, de Rosario.

MARIA GARAY se despidió de Argentina a través de "Grandes Valores..." cantando "Naci milonga" y "Adiós, Nonino". La temperamental cordobesa—de Oliva—voló a Los Angeles (EE.UU. de Norteamérica) acompañada por el cantor y guitarrista uruguayo Rodolfo Morales, el apuesto muchacho de cabellos rubios y ojos verdes que se hizo querer por todos los tangueros de Buenos Aires. María Garay piensa recorrer San Francisco, Chicago, Nueva York, Miami y otras ciudades y su ausencia se calcula de tres a cuatro meses. Antes de partir nos llamó para contar—muy emocionada—que su bellísima hija Marisa Garay, debutó el pasado 3 de enero en el "Tabaris" integrando el elenco encabezado por Sergio Velasco Ferrero con las hermosas y dúctiles Adriana Salgueiro y Noemí Serantes.

HASTA EL DOMINGO

SUSAN FERRER: "TODO EN FAMILIA"

Éxitos y fracasos aparte, la comedia musical es "su" género. Susan Ferrer hizo "Hair", "Jesucristo Super Star", "Amor sin barreras" y ahora "Argentina... vamos a cantar una historia", una obra que la tiene en familia, ya que el autor de los textos y las canciones no es otro que su hermano, Hernán Ferreira, y Miguel Core, esposo de Susan, hace en "Argentina..." su debut como actor.

Junto a Juan Vitale, César Pierry y un importante elenco de actores y bailarines, Susan Ferrer da vida a una obra que "canta"—con todas las implicancias que ese modismo tiene para los porteños—mucho de lo que nos pasó estos últimos años.

—¿Hace mucho que planearon hacer "Argentina... vamos a cantar una historia"?—

—Más de un año. Reconozco que la idea me interesó, pese a que supe desde un principio que solo una vez instaurada la democracia podríamos estrenarla, por los temas y el modo en que éstos se tratan. Yo venía arrastrando la desagradable sensación que me había producido la mala acogida de "Jesucristo Super Star"; una puesta muy cuidada, con largo tiempo de preparación, que sin embargo fue un fracaso. Fue una experiencia difícil por la expectativa que yo tenía. Después hice "Amor sin barreras", con mayor éxito, pero eso no consiguió borrar el sinsabor de "Jesucristo...". Hacer "Argentina..." era una necesidad y un auténtico desafío. Volví a poner todo mi entusiasmo en el proyecto y hoy me siento más que conforme con los resultados obtenidos hasta ahora.

—Dicen que la preparación de este espectáculo demandó mucho tiempo y que pasaron por distintos problemas...

—Sí. Es cierto que la tarea de seleccionar actores y bailarines empezó hace más de un año. Pero eso estaba dentro de los planes previstos. El problema es que durante varios meses de ensayo trabajamos con un coreógrafo y un director. Cuando faltaban solo dos para el estreno, advertimos que el tema y la puesta nos habían "ahogado" y que estábamos sumergidos en una desorden que nos iba a impedir seguir adelante. Así, se incluyeron dos nuevos nombres: Manuel González Gil, director general, y Rubén Cuello, coreógrafo, que or-



Satisfecha con el resultado obtenido.



Su hermano y su esposo están en la comedia.

ganizaron este trabajo nuestro que parecía imposible de ordenar. Así, con dos meses de trabajo, montamos una comedia musical, cuando en cualquier país del mundo un espectáculo como el nuestro lleva meses y meses de preparativos. Y, por los co-

mentarios, parece que no lo hicimos tan mal...

—Varios elementos pueden hacer de "Argentina... vamos a cantar una historia", una obra contestataria. ¿Estás de acuerdo?

—Estoy de acuerdo en que nosotros utilizamos la música y la canción para cantar el horror y el miedo que pasamos, y en ese sentido mostramos cosas que nadie quiere que vuelvan a ocurrir. No hemos elegido el rock como forma musical para esta comedia por casualidad. Creemos que el rock, a lo largo de todos los años de dictadura, tuvo gran poder de convocatoria entre los jóvenes y en muchos recitales de rock se pudieron decir verdades. La juventud mostró su deseo de libertad a través de esta música y nosotros tomamos en cuenta ese fenómeno.

—¿Se puede comparar "Argentina..." con "Hair"?—

—Tienen puntos de contacto. En "Hair" los jóvenes se oponen a ir a la guerra de Vietnam y por ello quemaron sus tarjetas de reclutamiento frente a la Casa Blanca. En "Argentina..." nos oponemos a la represión, la guerra, la corrupción. Y yo me siento identificada con nuestra expresión final, la de seguir creyendo en el hombre, porque creo que la humanidad busca ser mejor aunque por ahora todavía no haya encontrado el camino para lograrlo.

—En "Argentina..." vamos a cantar una historia" se pone muy en tela de juicio el accionar de los militares en el último gobierno de facto. ¿Es una obra absolutamente antimilitar?

—Hoy vivimos una democracia y no podemos sacarnos de encima el miedo que heredamos tras más de siete años de dictadura. Obviamente, hay un cuestionamiento de lo que los militares hicieron. Pero no se los juzga a todos ni tampoco a las instituciones que ellos representan sino solo a algunos de los militares que contribuyeron a ese horror que vivimos. El problema del juicio, además, es bastante delicado: ¿quién otro que no sea Dios puede juzgarlos a ellos y a nosotros? ¿Por qué a nosotros? Porque también contribuimos a lo que pasó. Porque nos callamos la boca, porque nos dejamos intimidar y porque obviábamos una realidad que teníamos adelante, por ese miedo de que también nos llevarán...

GRACIELA PAL: LA CIGÜEÑA LE DIJO ¡SI!

Al fin la cigüeña decidió hacer caso a los reiterados pedidos de Graciela Pal y de su esposo, Mario Pérez Bosch. Es así, que desde hace tres meses (cuando los análisis confirmaron su futura maternidad) la vida del matrimonio está "modificada". Si bien las rutinas cotidianas no fueron modificadas sustancialmente, algo es diferente y la propia Graciela es quien lo explicó a ASI en el transcurso de una larga charla desarrollada en su casa. Aseguró la Pal:

—Hace seis años (desde el día de su casamiento, 17 de noviembre de 1977) que junto a mi marido venimos ansiando la llegada de un heredero. Por suerte, ahora a los 37 años, la vida me ha premiado y lo disfruto con todo. Y todo adquiere una coloratura especial. Imagínese que nosotros durante todo este tiempo mandamos muchas cartas a París y ésta es la primera respuesta positiva que recibimos.

—¿Cree que la suya es una edad avanzada para ser madre primeriza?

—Creo que en mi caso es el mejor momento que me podía pasar. No me siento mayor por los años que tengo. Soy una mujer madura, que lo que tiene que dar es mucho y eso es para mí una gran motivación.

—¿Ya tiene pensado los posibles nombres para su hijo?

—Si es nena se llamará María Manuela; en caso de ser varón Mario Pablo que son los nombres del padre y del abuelo.

—¿Ya está tejendo la ropita para el que vendrá?

—No he tejido nada, pero no por superstición. Es sabido que todos dicen que no hay que comprar nada antes del cuarto mes (ya por el tercero), pero guardo con gran cariño las cosas que me regalaron. Mi familia en ese sentido, ha manifestado una gran cuota de amor y contribuyen con todo lo que creen útil. Respecto de su pregunta le confesaré un secreto: "Yo no sé tejer..." Creo que ya está todo dicho.

—¿Es verdad que este embarazo fue un verdadera sorpresa?

—Como usted lo afirma. El primer análisis dio negativo, pero cuando nosotros ya estábamos desalentados, el doctor Quartucci (el obstetra y ginecólogo que la atiende) ordenó otro análisis. Y éste sí anunció el vuelo de la cigüeña.

—¿Qué dice su papá (Pablo Palitos) de la inminencia de un nieto?

—El y toda mi familia están muy contentos. Todos sienten como que todo el apoyo que me brindaron en estos años hoy rinde sus frutos.



Graciela y Mario, felices en la dulce espera.

HISTORIA DE UN CASAMIENTO INUTIL



Sonia Braga, su destape y un nuevo suceso.

Nuevamente Sonia Braga está en las pantallas porteñas. El suceso que acompaña cada uno de los trabajos de la protagonista de "Doña Flor" ha convertido su nombre en irresistible imán para los exhibidores. Volvió con "La dama del autobús", donde, con dirección de Neville D'Almeida, le toca jugar las vicisitudes de una joven que llega al matrimonio como consecuencia de la gran amistad que unía a su familia y a la de su esposo. El libro pertenece a Nelson Rodrigues y la música es debida a la inspiración de uno de los popes máximos de la nueva expresión brasileña: Caetano Veloso.

Aquí Sonia Braga se llama Solange y la tragedia de esta hermosa brasileña se desencadena cuando poco después de la boda descubre que ningún vínculo la une con el hombre que la desposó. Nuno Leal Maia, es el encargado de dar vida al problematizado marido que ve transformado lo que él creía un edén, donde la felicidad fuera su reino, en un tormentoso infierno.

Mas a Solange (Braga) no parecen preocuparle mucho las desventuras de su pobre marido; ella habrá de encarar un verdadero vía crucis existencial, convirtiéndose en "La dama del autobús", expresión ésta que encierra todas las connotaciones que pueda imaginarse el lector, en el campo del erotismo y de las relaciones circunstanciales, con galanes de momento y pesares completos.

El elenco se completa con Jorge Doria, Paulo César Peireiro, Marcia Rodríguez, Lara Amaral y Claudio Marzo. Como hace ya un largo tiempo, Sonia Braga sigue convirtiéndose en sinónimo de posibilidad de éxito.



Como siempre, la protagonista de "Doña Flor" es eje de una historia de pasiones.

POLEMICOS JUICIOS DE RUBEN RADA

El músico y cantante uruguayo Rubén Rada, que desde hace años reside en Buenos Aires, aseguró que Uruguay "está dando los mismos pasos que la Argentina" en su lucha por la democracia y que "odia" a los gobiernos militares.

El músico uruguayo se definió como partidario del Frente Amplio, proscripto desde que se instauró el actual régimen en su país, y afirmó que los militares uruguayos utilizan a la organización guerrillera Tupamaros para justificar la represión que impusieron.

Rada se refirió a la situación política de la Argentina, aunque aclaró que: "Pienso que Alfonsín debe necesitar un tiempo de trabajo para sacar el país adelante y confío en que es una persona de bien. Lo bueno es que viene a ser un puente, porque la gente, si no le gusta este presidente, va a tener la oportunidad de votar a otro", agregó.

Señaló que el hecho de que se haya restaurado el sistema democrático "es una gran alegría tanto para mí como para mi hija, que es argentina y que el día de mañana podrá manifestarse como ciudadana".

Respecto del proceso que se está viviendo en su país, señaló que Uruguay "está dando los mismos pasos que la Argentina. Allí hubo mucho dolor, mucha tristeza y también muertos y desaparecidos, igual que aquí".

Agregó que en Uruguay "la gente ahora está peleando de otra manera y está tratando de hacer las cosas distintas, gritando y protestando en cada momento que se puede, con mucho esfuerzo".

Subrayó luego que no puede asegurar "si musical e intelectualmente estamos apoyando el proceso que está viviendo nuestro país".

hago cuando realmente lo siento, pero no me dedico a eso, o sea que no estoy a la orden de ningún gobierno sino al servicio de la música", añadió.

Afirmó que milita en el Frente Amplio, movimiento proscripto en el Uruguay y se definió como socialista. "Si tuviera que definir

Cuando se le preguntó si también los militares dieron muerte a Dan Mitrone, representante de la Agencia Internacional de Desarrollo, un norteamericano que presuntamente instruyó a la policía uruguaya en operaciones antisubversivas, respondió que "no, a él lo mataron los Tupama-



Asegura que es "socialista". El músico da que hablar por su música.

qué tipo de socialista soy, en la Argentina hablaría de (Alfredo) Palacios; en el Uruguay, de Berro y en Yugoslavia de Tito", explicó.

En cuanto a una posible similitud entre las organizaciones Tupamaros y Montoneros, respondió: "No sé. En el Uruguay nunca se supo bien claro qué era lo que querían los Tupamaros, porque no los dejaron llegar a desarrollarse".

Consultado sobre la posibilidad de que el accionar de los Tupamaros hubiese favorecido la represión militar, contestó que "pienso que fue al revés, que los militares los utilizaron para justificar la dureza".

"En un principio —prosiguió— los Tupamaros jamás habían matado, ellos lo que hacían era ajustar las cosas, pero no recurrían a la violencia".

Aseguró que a su juicio "fue parte del ejército uruguayo mismo quien comenzó la guerrilla y ellos mismos mataron al primer militar".

ros y lo mataron porque entendiendo que ese hombre en el país era un mercenario".

En otro sentido, se refirió a Liber Seregni, dirigente del Frente Amplio que estuvo encarcelado por el gobierno militar, y señaló que su prisión era "una cosa burda, un desastre, una agresión al pueblo oriental y a sus derechos en general".

Aseguró que si Seregni se presentara en elecciones libres "tendría un millón y medio de votos".

Por otra parte, afirmó que puede entrar sin problemas al Uruguay y que allí hace sus conciertos y "nadie me censura, a pesar de que tengo letras fuertes".

"No sé qué pasa conmigo, porque he cantado canciones de protesta y nunca tuve problemas. Mucha gente piensa que estoy acomodado con los militares y yo siempre digo que odio eso (el gobierno militar) y que los quisiera ver en sus trabajos militares y no metidos en la política".

SUCESION DE SUEÑOS Y AMBICIONES

HOLLYWOOD.— La historia de Dorothy Stratten llamó la atención de Bob Fosse desde que leyó acerca de su muerte, el 14 de agosto de 1980. Pero su curiosidad creció a partir de un artículo bajo la firma de Teresa Carpenter y que le valió a la periodista el premio Pulitzer algunos meses más tarde.

De allí en adelante, los esfuerzos del director norteamericano se encaminaron en un solo sentido: llevar la tragedia a la pantalla. El resultado fue Star '80, un rutilante filme a la manera de Fosse. Dorothy Stratten era una bella y fresca modelo canadiense que adquirió una cierta fama al ser elegida en 1980 la chica Playboy del año, justo cuando terminaba de filmar su primera película importante dirigida por Peter Bogdanovich. They all laughed. Pero fue justamente esta circunstancia promisoriosa en su vida la que le signó el final. Su marido, un extraño y narcisista personaje llamado Paul Snider, la asesinó en la mansión que compartían en Los Angeles e inmediatamente después se suicidó, posiblemente atormentado por los celos que le inspiraba Bogdanovich. Para Bob Fosse, la historia de Dorothy Stratten fue una sucesión de sueños y ambiciones desde su infancia en Canadá hasta la culminación de su romance con Snider.

"Todo en su vida fue insinuando la tragedia que sobrevendría después". La estructura argumental de Star '80 no es fácilmente describible ya que en ella se van intercalando imágenes de la escena del crimen y posterior suicidio con las épocas del noviazgo y de la vida de casados. Las cámaras de Fosse rastrean los pasos de la Stratten y de su marido en la casa de West Los Angeles, en los lujosos negocios y restaurantes de Beverly Hills y en el mundo mágico de las modelos, con sus intimidades y reovecos. A lo largo de toda la filmación —cuatro semanas en Vancouver y doce semanas en los estudios de Hollywood— Fosse manejó el ritmo y la intensidad que caracterizaron sus anteriores producciones y logró lo que los críticos norteamericanos han denominado "una sinfonía de luz y sonido". "Muerte y transfiguración" Opus 24 de Richard Strauss, por ejemplo, marca uno de los momentos de mayor intensidad en la dramática de la película.

Star '80, cuyo guión también pertenece a Bob Fosse, es un intento de bucear en los meandros de la conducta psicopática, pero la crítica especializada ha opinado que quizá pierde en profundidad lo que le sobra en espectacularidad. El papel de Dorothy Stratten está a cargo de Mariel Hemingway (Manhattan, Personal Best), de un extraordinario parecido físico con Dorothy Stratten, y que logró gran difusión al reconocer que se había hecho la cirugía plástica para aumentarse el busto. Aunque aclaró: "No fue para conseguir el papel de Dorothy. Lo hice por mi propio interés". Sin embargo la noticia fue más que comentada en los Estados Unidos y dio pie a gran cantidad

de notas periodísticas, a punto tal que la revista Time seleccionó entre las fotos del año una de la "nueva" Mariel Hemingway bajo la ducha.

Como partenaire de la nieta del gran Ernest, actúa Erick Roberts, en el papel de Paul Snider. Aclamado tras ganar el Oscar en Charlie, el sólido background que le dio su paso por Broadway hace que se lleve las palmas por su composición de un personaje devorado por traumas sexuales. En el filme de Fosse se puede leer entre líneas una historia cargada de erotismo, oportunismo, egoísmo y compulsiones sociales, donde cobran particular dimensión algunos personajes que se vieron envueltos en la vida de Stratten y Snider. Particularmente Carol Baker (en el papel de la madre de Dorothy) y Cliff Robertson como Hugh Hefner, el editor de Playboy y "padre espiritual" de las famosas conejitas en cuya mansión se realiza una fiesta que da lugar a una de las escenas más espectaculares de la película.

Roger Rees, un ganador del Tony por su actuación en el éxito de Broadway Nicholas Nickleby compone, con cierta benevolencia, el papel de Peter Bogdanovich, llamado aquí Aram Nicholas. Después de descubrir a Dorothy en un oscuro mostrador de Vancouver, Snider la ayuda a remontar la celebridad, a ser esa Star '80 del título, que en realidad se le convertiría en epitafio. Sin embargo cuando "They All Laughed" se estrenó, quince meses después de su muerte, quedó demostrado que, más allá de las sensacionales circunstancias que rodearon su vida, Dorothy Stratten tenía un cierto encanto para la pantalla, y posibilidades de convertirse en una buena actriz a base de tiempo y esfuerzo.



Bob Fosse y su visión de un sonado acontecimiento.

LAS FAMOSAS Y EL NEGOCIO DEL CUERPO

LOS ANGELES.—La gran sacerdotisa es la estrella **Jane Fonda** que ya tiene dos mil quinientos fieles en Los Angeles y acaba de hacer culminar el dogma absoluto en su libro "Mi método". El sudor se cotiza al alza: cuatro millones y medio de franceses pagan alrededor de 3.000 francos al año por inscribirse en las salas de aerobismo que aparecen por todas partes (miles en París). En dos años, el aerobismo tiene más adherentes que todas las federaciones de gimnasia francesa desde hace treinta años. En Estados Unidos, la explosión continúa y las emisiones de **Richard Simons**, el entrenador de las dueñas de casa, están a diario en las cadenas ABC y NBC.

Victoria Principal, la incomparable Pamela Ewing, comprendió inmediatamente. A fines de 1983, entre dos escenas de Dallas, firmaba "El cuerpo según Principal". Al mismo precio que el libro de Jane Fonda: dieciséis dólares, noventa y cinco centavos. Menos éxito (sin duda proporcional a la popularidad de la actriz), vendió solamente trescientos mil ejemplares. Pero está solo comenzando y ahora Victoria está absorbida por la preparación del segundo tomo: "La belleza según Principal".

Vamos a saber los secretos de su discreto maquillaje y dónde compra esas deliciosas camisas.

Entre tanto, en Nueva York, la gran **Raquel (Welch)** nos elabora minuciosamente desde hace un año su libro: "Belleza y salud de Raquel", fruto de siete años de práctica asidua del yoga. Saldrá en setiembre próximo. Las fotos de ilustración son del marido de Raquel, **André Weinfield**. Al mismo precio que los otros (parece que el mercado fija un tope de 17 dólares). Originalidad: se trata siempre de "body building" (construcción del cuerpo), pero con suavidad. La filosofía de Raquel es la contraria de la aeróbica. Ningún esfuerzo mantenido, sostenido ni rítmico, solo lentitud y sultura, pero sobre todo no debe doler.

COSSA: UN AUTOR Y EL "PURO TEATRO"

"De pies y manos", la obra de Roberto Cossa que se estrenó recientemente en el Teatro Nacional Cervantes, puede bien ser calificada como un texto "diferente" dentro de la producción global de este reconocido autor argentino. De una ambigüedad formal y temática temible para los amantes del realismo, la nueva pieza de Cossa ha despertado más de una crítica. El autor de "La nona", "Tute cabrero", "El viejo criado", "Nuestro fin de semana", "Gris de ausencia" y otras obras dialogó con ASI sobre su último estreno y el momento actual que en materia de política y cultura vive el país.

Hoy en día los escenarios dejan de reflejar el drama reciente que atraviesa la Argentina. Su última obra, sin embargo, no hace referencia explícita a esos grandes temas. ¿Por qué evitó esas cuestiones? ¿Es que el teatro no debe limitarse a presentar hechos reales?

—Cuando escribo, esos temas a los que se hace referencia —la dictadura, el horror, la masacre— aparecen permanentemente en mí. En este caso traté de eludirlos porque creo que la tragedia debe abordarse poética y no periodísticamente. No estoy en contra de los espectáculos que tratan estos temas así, como crónicas. Pero estoy convencido de que el teatro tiene que encarar el tratamiento de otra manera.

—Se comprende. Pero usted ha sido siempre un autor "comprometido", alguien que no renunció a sus ideas pese a las dificultades, las persecuciones, las "prohibiciones". Quizás el público esperaba otro tipo de texto.

—Es posible. Pero yo creo que el tema de lo que vivimos estos últimos años está en "De pies y manos". Quizás subliminalmente, pero está en la memoria del protagonista, que es la memoria colectiva. Eludi referencias directas; la crónica no es protagonista del teatro en la actualidad; hay que apuntar hacia la sugerencia, hacia una búsqueda más rica, que deje de lado el naturalismo de otros años, un naturalismo al que también yo estuve vinculado. Con "De pies y manos" traté fundamentalmente de romper con la narrativa en el teatro y de



Roberto explica por qué hizo algo "distinto".

quedarme con imágenes puramente teatrales.

—¿Qué opina de la gestión del actual Gobierno?

—Creo que el Gobierno comete el error de tratar de quedar bien con todos sin advertir que en algún momento tendrá que quebrar esa inmovilidad mostrada hasta ahora en el hecho de no haber tomado decisiones. Hasta ahora no se han suscitado resistencias generalizadas, pero seguramente habrá que tomar medidas de fondo y no estoy seguro de que el Gobierno esté dispuesto.

—¿Es buena la política cultural actual?

—No hay política cultural, aunque quizás es apresurado pedirla en cuatro meses. Noto una reparación hacia la cultura: la presencia de Alfonsín en la Feria del Libro, el levantamiento de la censura... Son hechos importantísimos. No sé si habrá dinero para estimular la cultura: porque hacer cine o teatro no es barato. Pero lo que más me preocupa es el estado de la TV, el medio de comunicación por excelencia, que debe estar enmarcada en un plan cultural general. Prefiero la televisión privada a la televisión estatal, al menos con dos



Catalano y la ocasión de trabajar con Alicia.

canales en manos del Estado, con un criterio cultural, con una orientación marcada. El cine y el teatro no llegan a todos, pero la televisión sí. Hay tareas que un Estado democrático, maduro y progresista no puede delegar. Este es un país con alto grado de analfabetismo, la cultura está reservada a dos o tres millones de personas. Por eso la TV debe ser eje de toda política cultural seria.

"De pies y manos", la obra de Cossa que se ve en el "Cervantes", reúne en escena a Alfredo Alcón, Carlos Carella, Cristina Bagnas, Claudio Gallardo y Lidia Catalano. Esta última, actriz de importante formación, no es un nombre conocido a nivel masivo. ASI dialogó con ella: "Estudié con Hedy Crilla y Lito Cruz e intervine en numerosas puestas teatrales: 'Maratón', 'Final de partida', 'Ivanov', 'Real envido' y varias obras de Teatro Abierto. La propuesta para hacer 'De pies y manos' me llegó a través de Omar Grassó. Estoy realmente contenta por este trabajo que me ha dado la oportunidad de actuar junto a verdaderos grandes. Ser la 'madre' en esta obra de Cossa es un hito fundamental en mi carrera".

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL

ALBERTO MAZZINI: Sigue en lo suyo y sigue bien. Seguro en lo que hace, sin embargo para mediados de año intentará hacer algo diferente; también incursionar en televisión que de ser así sería con éxito puesto.

LAUTARO MURUA: Encantado con su importante papel en la película de Renán recientemente estrenada. Habrá ofertas teatrales; elegirá lo mejor. En octubre se vislumbra un viaje. Habrá conflictos familiares subsanables por cierto.

RODOLFO RANNI: No parará. Es un actor muy solicitado. También en teatro y eso que no es del todo probable que vuelva. Grandes e importantes proyectos familiares. Un buen año para él, merecido por cierto.

ARTURO PUIG: Después de tanta inactividad, se agolpan los ofrecimientos: teatro y televisión. Todo lo hará bien, demostrará una vez más que no perdió vigencia y que seguirá siendo lo importante que una vez fue y mucho.

ARNALDO ANDRE: Va a tener éxito con su nuevo tele-teatro en un personaje, brillante que le da amplias posibilidades de lucimiento. Ampliando su caudal económico, y disfrutando de un lindo amor, generoso y completo, que lo gratifica.

ALBERTO SEGADE:

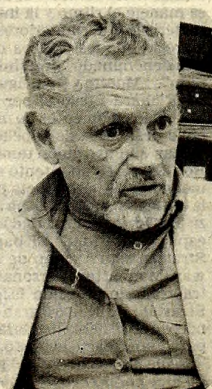
Todo está dado para que reciba satisfacciones en su trabajo que será mucho y bueno. Su nombre ya bien conocido por cierto, se va imponiendo cada día más: se lo merece; bregó mucho para que así fuera.

CARLOS MORENO: Recibió un premio merecido en la costa. Aquí en la Capital demostrará que está bien ganado. Una película lo está esperando y cada tanto una intervención televisiva. Satisfacciones en familia.

GRACIELA ALFANO: Pensando seriamente en el retorno: contentísima con su bebé y proyectando darle una "hermanita". Esta vez sí será de esta manera. Radiante y feliz no importándole demasiado críticas insidiosas. Maneja muy bien a la gente envidiosa.

MARIA CONCEPCION CESAR: Mostrando su espléndida figura y su capacidad profesional en televisión, también en teatro. Algunas disputas hogareñas, muy nerviosa y a veces sin motivo aparente. Cuidar su salud sería aconsejable.

VERONICA CASTRO: Puede dar una sorpresa este año. Ser amable es la consigna que trajo de su país. No permitirá promocionar romances absurdos y si los hay reales tratará por todos los medios de que pasen desapercibidos. Su salud se tornará frágil.



Murua: conflictos familiares.



Alfano buscará "la nena"...

DORA BARET: Manejando estupendamente su ya importante trayectoria artística. No siempre piensa de la misma manera que su marido: algunas controversias no publicitadas por cierto. Es un exquisito ser humano y eso lo sabe su público constante.

CELIA JUAREZ: Haciendo de "mala", lo que demuestra lo buena actriz que es, ya que es una mujer llena de bondad y espíritu selecto. Va a seguir bajando, se ve un parentésis para el mes de setiembre. Tomará decisiones.

MARIA ROSA GALLO: Actuando en lo que realmente le gusta; teniendo un estupendo diálogo con su hija, sintiéndose comprendida y escuchada, momentos armoniosos con sus amigos más íntimos. Sin embargo se la verá tristonja.

LUISA KULIOK: Sintiendo como Dios en la tira que protagoniza, se le presentarán otras oportunidades. Como siempre encontrará el mejor apoyo y comprensión en su marido a quien debe, de alguna manera, algo del éxito que disfruta.

ADVERTENCIAS

Habrán rivalidades notorias entre los integrantes de una tira recién estrenada. Todo volverá a la normalidad, sin duda alguna, pero se crearán absurdos resentimientos. Es lamentable

que sucedan cosas así. Mucho se ha hablado recientemente de un divorcio semiconfeso por los protagonistas. Conviendría no hacer demasiado hincapié en la noticia porque todo puede revertirse en cualquier momento.

Un viaje hermoso le espera a un matrimonio muy querido del ambiente. Europa es la meta. Luego de dos meses volverán con renovados bríos a trabajar con el éxito y el aplauso acostumbrado.

Bonitas e importantes filmaciones se preparan. Surgirán nuevas figuras y se acrecentará el éxito de actores consagrados. El público, encantado con las primicias y la cultura saldrá ganando ante el fervor de todos por igual.

Extrañamente, no tendrán tanto público las obras frívolas o de revistas que no dejen algo sustancial. Se separará definitivamente del teatro una joven que dio que hablar demasiado. Las cosas y la vida cambiarán para ella.

La salud de una eximia actriz se verá resentida en pocos meses más. Transitorios en la compañía en que actúe. Se dirán como siempre "cosas inexactas". Es una persona encantadora y enamorada de la vida, por lo tanto su voluntad la hará salir del mal rato.

TEATROS

COLON 35-1430. RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA OFICIAL 1984. ABOONOS VESPERTINOS: Sábado 14 y Domingo 15. (Galerías y delanteros de Paraiso). Requisitos: la renovación de los Ab. se realizará en Libertad 621 de 10 a 16 hs. Los sres. abonados deberán presentarse con el boleto de Abonos 1983 y doc. de ident. El pago podrá realizarse en efectivo, con cheques a la orden "Teatro Colon" o con tarjetas de créditos Diñers o American Express. DOMINGO 15, a las 10.30: Func. niños "HABEN UN GRETLE", de E. Humpfer. Con: Boero, Palzy, Crea, Sola, Cantelli, Cellot, Millan. Dir. de Orq.: Bruno D'Acotli. Dir. Coro Niños: V. Sciammarella. Orq. Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del T. Colon, y Alumnos del Depto. de Danza del Ins. Sup. de Arle. Loc. en vta. Pl. 60. No se permitirá mayores sin compañía de niños. DOMINGO 15, a las 18: Func. Ext. No. 21 Conc. Sinfónico a cargo de la Orq. Estable del T. Colon. Dir.: Mario Perissol. Solista: Szymka Bajor (Violín). Prog.: Obertura Sinfónica de A. Tauriello. Conc. No. 5 en La Mayor K.219 p/violín y orq. de W. A. Mozart. Conc. en Re Mayor Op. 17 p/violín y orq. de J. Brahms. Pl. 80 en vta. BOLSETERIA "Todos los días, de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Martín Coronado. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO OROILLO", de A. Bufano por el Grupo de Teatrillos del Depto. de Danza del Ins. Sup. de Arle. Loc. en vta. Pl. 60. Men. \$30. A las 20.30: "BABELIONIA", de A. Discipolo. Con: F. Labat y J. M. Gutiérrez. Dir.: J. Bove. Pl. \$50. P. \$40. Loc. en vta. c/5 días de ante.

★ **CASA CASACABERTA.** Hoy a las 20.45: "EL GIGANTE AMAPOLAS", de Juan Bautista Alberdi. Con Adriana Filmus, Mirta Mansilla y elenco. Dir. Lorenzo Quinteros. Hoy a las 16: "PATRANAS", de Mario Camarano y Aldo Filmus. Con la participación del Conjunto Musical P. del M. Camarano. Pl. \$40. Loc. en vta. c/5 días de ante.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/8964. Hoy a las 15 y 17: "MARGARITO CIRCO", con Margarito Tere en: "El mágico mundo del circo". Noche: JORGE PORCEL, ALBERTO SANCHEZ, MANIM TIMOYKO y MARIO SAPAG en:

VIEUVEN LOS GUAPOS Con César Bertrand, Delfor Medina y elenco. Dir. Nicolás Carreras. Martes a domingo a las 21 y 23.15. Sáb. trasp. 1.30. Loc. en vta. c/5 días de ante.

★ **ASTROS.** Corrientes 946. Tristán, Selva Mayo, Carlos Scacchiola, Mónica Brando, Julio López en:

AHOR... EL REVISIONAZO Con Miguel Jordán, Karol Díaz y elenco. Actuación estelar de Gloria Montenegro. Martes a las 21 y 23. Sáb. trasp. Super refrigeración.

★ **ATENEOPARAGUAY 918.** 31-2888. S. Ferrer, J. Vitall y elenco en "ARGENTINA" (Vamos a cantar una historia). De F. Ferreyra. Mar. a juv. a las 21.30. V. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Mar. día pop. P. 18

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Segundo año de éxito: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". La obra de Darío Fo. Mier. a juv. a las 21.30. V. y Sáb. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.

★ **BLANCA POBESITA.** Corrientes 1283. 35-2592. CARLOS ANDRES CALVO y RICARDO DARIN en:

EXTRAÑA PAREJA La obra de Neil Simon. Con José Luis Mazza y Carlos Oliveri. Dir. Carlos Moreno. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Sáb. Loc. en vta. c/5 días de ante.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Cont. dde. las 13: "SEXO LOCO". Sáb. dde. las 15. P.m. 18. A las 21 y 23.15: el más original musical-hall de Bs. As. con Pete Martin y Juanito Díaz. Sáb. trasp. 1.15

★ **DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8315. ALBERTO CLOSAS y JOSE CIBRIAN en:

OCHO PREGUNTAS A UN MONJUE De Alfonso Paso. Gran elenco. Dir.: Alberto Closas. Hoy matiné a precio rebajado a las 17 y 19.30.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Presenta: "SEXOTERAPIA". Con Mola Star y las Florida Sex chicas. Coreografía de Campos Luján y elenco de 13.20. Sábados de 18 a 13.0. P.m. 18

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. Directo desde España por aclamación. 4 días más.

JOSELA Jueves a sábado a las 21. Dgo. a las 20. Con su Compañía de Baile. Loc. en vta.

★ **LOLA MEMBRIVAS.** Corrientes 1280 y 35-2108. Leonor Mando, Jorge Rivera López y Eduardo Pavlovsky en:

TERESA BATISTA CANSADA DE GUERRA La obra de Jorge Amado. Dir.: Rubens Correa. Estreno mundial. Mar. a juv. a las 21. V. y Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Mier. día pop. Loc. en vta. dde. \$90

★ **LORANCE.** Corrientes 1372. 45-7886. VIRGINIA LAGO y elenco en:

LA PLATA P.m. 18. La obra de Pam Gems. Adapt.: R. Cossa. Dir.: R. Correa. Mar. a juv. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Jueves pop. Loc. en vta.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. SUSANA CIBRIAN en:

LA MUJER DEL AÑO Actuación especial de Arturo Puig. Con Alda Lutz, Luz Kery y Maurice Joux. Dir.: M. Morgan. Mier. a dgos. a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1430-4816. Una creación de Pepe Cibrán.

GEORGE SAND Un nuevo musical. Música de Martín Blanchard y Angel Malher. Mar. a juv. a las 21.30. V. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Sáb. \$50. Mar. y mier. pop. \$40

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. La Comedia Nacional presenta "DE PIES Y MANOS", de R. Cossa. Con Alfredo Aldao y gran elenco. Orq. G. Grasso. Mar. a juv. a las 20.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Pl. \$60

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. ULTIMOS DIAS. Jean François Casanova y elenco

FENIX Dir. Gral.: Oscar Aranz. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Mier. y juv. a las 21.30. V. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21.30. Sáb. \$50. Mar. y mier. pop. \$40

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. los lunes a domingos de 20 a 4. HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18

★ **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. V. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 22.30. "EL RECREO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDALES", de P. Zindel. Dir. C. Rivas. V. y Sáb. a las 20.30. "TESTIGO DE MI TIEMPO". María Balmayor en un recital poético-musical. Pl. \$90. Jóvenes: \$50

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Santiago Bal, Luisa Abinoni, Rolo Puente y María Rosa Pugazot en:

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS Con Adriana Brodsky, Amalia González, Ginette Reynal, y Nelly Cohen y Vicente La Russa. Dir. Gral.: Gerardo Solovitch. Mar. a dgos. a las 21.30. Sáb. trasp. 1.15

★ **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. José María Vilches en: "...DONDE MADURA EL LIMONERO", de Antonio Machado. Martes a jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. ULTIMAS SEMANAS. DESPEDIDA DE ARGENTINA. VELASCO FERREIRO en:

EXORCIZACION Con Adriana Salgueiro, Noemí García y elenco. Participan: P. Corti, O. Serantes y elenco. Mar. a juv. a las 22. Sáb. a las 21.30. V. y Sáb. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de ante.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m. 18

★ **ADAN 1.** Corrientes 959. 392-6115. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.30.

★ **EL MAGNIFICO.** P.m. 14. Con Jean Paul Belmondo. A las 14.10, 16.55, 19.55 y 21.10. Notic. Sáb. trasp. 1

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 392-6115. A las 13.10, 15.10, 18.10, 20.40 y 22.50.

EL ASO DE LOS VIVIMOS EN PELIGRO OSCAR a la Mejor Actriz Secundaria (Linda Hunt). A las 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30. Notic. Sáb. trasp. 1.10

★ **ALFA.** Llavé 482. 392-1114. A las 13.15, 15.25, 17.35, 20.10 y 22.50.

Y ENT L P.m. 13. Con Barbra Streisand, 5 nominaciones para el OSCAR de la Academia. A las 13.15, 15.20, 17.30, 20.5 y 22.45. Notic. Sáb. trasp. 1.15

★ **AMBAZADOR.** Llavé 777. 392-9706. A las 13.15, 15.40, 18.45, 21.55, 21.5 y 23.15.

GRACIAS POR EL FUEGO P.m. 14. Un filme de Sergio Renán. Con L. Murúa, V. Laplace, B. Mujica y G. Druas. A las 14.40, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasp. 1.20

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. Sensacional estreno. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15.

RENOUANCE P.m. 18. Con Tom Berenger y Glenn Close. Dir. Lawrence Kasdan. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasp. 1.20

★ **ARIZONA.** Llavé 777. 392-6967. Continuado 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

JUEGOS EROTICOS DE UNA ADULTERA Cont. 15.5, 18 y 21.30

ULTRAJE AL AMANECER P.m. 18. Sáb. trasp. 1.15. Juegos eróticos de una adulta.

★ **ATLAS.** Llavé 869. 392-1936. A las 13.15, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.15. Feos, sucios y malos. P.m. 18

★ **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952.

801-2906. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50. Silkwood. P.m. 18

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13.10, 15.30 y 23.15: La loca historia de los malos. 14.25, 17.40 y 21.20. Un toque de calor. S.R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.16, 19.20, 22.00. Edith, Marcel y los otros. P.m. 14

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.30, 15.40, 18.20 y 23.15.

EDUCANDO A RITA S.R. Con Michael Caine y Julie Walters. Tres nominaciones para el Oscar. Guion: Willy Russell. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasp. 1.10

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Gracias por el fuego. P.m. 14

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.35, 15.55, 18.20 y 23.10. La dama del autobús. P.m. 18

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.5, 19.40 y 23.10. No habrá penas ni olvido. 14.15, 17.35 y 21.10. La Patagonia rebelde. P.m. 18

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10.

EL VESTIDOR P.m. 13. (Nueva calificación). Nominada para 5 OSCAR de la Academia. Dir. Peter Yates. Con Fanny y Alexander. Con Courmayeur. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasp. 1.30

★ **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18.20 y 22.00. Mamá cumple 100 años, de Carlos Saura. Con R. Aparicio y G. Chaplin. P.m. 18. Los herederos.

★ **CONCORDE.** Llavé 925. 35-1850. A las 13.15, 15.17, 21.5 y 23.10.

EL PUÑO BOMBA S.R. Con Bud Spencer. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasp. 1.20

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0820. A las 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. El cuchillo sobre la cabeza. P.m. 18

Con Bruno Ganz y Angélica Winkler. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic.

★ **ELECTRIC.** Llavé 836. 392-1846. Continuado desde las 13: NOCHES DE PEGUAS EN LA CIUDAD DEL VÍCIO: HOMO EROTICO SUPERMACHO. P.m. 18. Sáb. trasp.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 934. 47-8770. Festival INGMAR BERGMAN. A las 13.45, 16.30, 19.25 y 22.20. Escenas de la vida conyugal. 16.20, 19.15 y 22.10. Notic. Sáb. trasp. 1.30

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3950. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.40 y 23.05. La dama del autobús. P.m. 18

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION. La mayor sensación del cine de Brasil. SONIA BRAGA es:

LA DAMA DEL AUTOBUS P.m. 18. Con Numa Leo Maia y Jorge Doria. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Ella se entregaba a todos para seguir amando a su marido. A las 13.15, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50. Notic. Sáb. trasp. 1.30

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0908. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21.23 y 23.15. Sáb. trasp. 1

EL PRECIO DE LA FELICIDAD S.R. Con Robert Duvall (OSCAR al mejor actor principal) y Tess Harper. OSCAR al mejor actor secundario. De Horton Foote. A las 13.50, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. desde las 8: Pasión impura. El Inmortal. Ojo con la viuda. P.m. 18

★ **IGUAZU.** Llavé 940. 393-9931. A las 13.15, 15.17, 19.05, 21.10 y 23.15.

CADENAS CALIENTES P.m. 18. Con Linda Lavin y John Vernon. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55. Notic. Sáb. trasp. 1.30

★ **LARA.** Av. de Mayo 1235. 38-6966. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50. Kramer vs. Kramer. P.m. 18

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15.18 y 21.15. Notic. Sáb. trasp. 1.10

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.15, 18.25, 20.40 y 23.10.

★ **LIBERTY BELL.** Corrientes 1320. 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45. Notic.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20.

GABRIELA P.m. 18. Con Marcello Mastroianni y Sonia Braga. A las 13.45, 15.55, 18.55, 21 y 23.5. Notic. Sáb. trasp. 1.10

★ **LORANCE.** Corrientes 1372. 45-7886. Sáb. y dgos. a las 14.30, 16.25 y 18.15. EL CRISTAL ENCANTADO. S.R. Un filme de Jim Henson. Hablada en castellano. Noche ver. información en Cartelera de Teatros.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.15, 16.20, 19.30, 21.20 y 23.10.

LA VIEJA DAMA INDIGNA P.m. 14. Una gran película de René Allier. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 22.50. Notic. Sáb. trasp. 1.20. "Don'ta Flor y sus dos maridos"

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.50.

LA FUERZA DEL CARINO OSCAR a la mejor película. P.m. 14. Con Shirley Mac Laine (OS-

CAR a la mejor actriz principal), y Jack Nicholson (OSCAR al mejor actor de reparto). A las 17.25, 19.45 y 22.30. Notic. Sáb. trasp. 1.20

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-7426-45-005. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.40.

DUMBO - EL SEÑOR SAPO S.R. Hablada en castellano. 15.10, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.30. Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-7426. A las 13.15, 15.25, 17.20, 19.15, 21 y 23.20.

TRAVESAS DE UNA BRUJA S.R. 15.15, 17.10, 19.15, 21 y 22.55. Notic. Hablada en castellano.

★ **LOSAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50.

Y ENT L P.m. 13. Un filme dirigido, escrito y protagonizado por Barbra Streisand. A las 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasp. 1.15

★ **LUXOR.** Llavé 669. 392-3893. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. GANADORA DEL OSCAR a la Mejor Película:

LA FUERZA DEL CARINO P.m. 14. Con Shirley Mac Laine (OSCAR a la mejor actriz principal) y Jack Nicholson (OSCAR al mejor actor de reparto). A las 17.45, 20.20 y 22.30. Notic. Sáb. trasp. 1.20

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8829. A las 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50. GANADORA DEL OSCAR a la Mejor Película Extranjera:

FANNY Y ALEXANDER P.m. 13. Ganadora de 4 OSCAR. La obra cumbre de Ingmar Bergman. A las 14.17, 17.40 y 21.30. Notic. Sáb. trasp. 1.10

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8829. A las 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50. GANADORA DEL OSCAR a la Mejor Película Extranjera:

FANNY Y ALEXANDER P.m. 13. OSCAR a la mejor fotografía, mejor vestuario y mejor escenografía. A las 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50. Notic. Loc. en vta. c/5 días de ante.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Sáb. trasp. 1

LOS HIJOS DE FIERRO P.m. 14. Un canto a la unidad de los argentinos. Un filme de Fernando Solanas. A las 14.20, 16.20 y 22.50. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Llavé 760. 393-8865. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50. GANADORA DEL OSCAR a la Mejor Película:

LA FUERZA DEL CARINO P.m. 14. Con Shirley Mac Laine (OSCAR a la mejor actriz principal) y Jack Nicholson (OSCAR al mejor actor de reparto). Sáb. trasp. 1.15

★ **MULTICINE.** Llavé 750. Continuado desde las 8: Estrictamente para hombres mayores de 18 años. Pl. \$300. Sala 1: LOS SECRETOS DE LA VIDA SEXUAL. Sala 2: LOS HOMES Y LA MUJER. Sala 3: ESCANDALOS DESNUDOS. Sala 4: SUECIA. SALA 5: EL INFERNO O PARAISO? Sala 6: LOS PLACERES DEL SEXO. Muy en breve: VIDEO PORNO.

★ **NORMANDIA.** Llavé 861. 392-1000. A las 13.15, 15.30, 18.20 y 23.10: Reencuentro. P.m. 14

★ **OCEAN.** Llavé 739. 392-1515. A las 13.40, 16.20, 20.45 y 23.10: Lobo solitario. P.m. 14

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.14, 15.40, 18.50, 21.23 y 23.15. Sáb. trasp. 1. Nominada para 5 OSCAR Robert Duvall (OSCAR al mejor actor principal) en:

EL PRECIO DE LA FELICIDAD S.R. Con Tess Harper, Alan Hubbard y Betty Buckley. OSCAR al mejor guion original, de Horton Foote. A las 14.35, 16.35, 18.20 y 22.45. Notic.

★ **PARAMOUNT.** Llavé 845. 392-9999. A las 13.15, 15.30, 18.20 y 23.10.

LOS HIJOS DE FIERRO P.m. 14. Un canto a la unidad de los argentinos. Dir.: Fernando Solanas. A las 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Notic. Sáb. trasp. 1.30

★ **PARIS.** Llavé 769. 392-2016. Cont. 13.16, 19.25 y Sáb. trasp. 1.30. EL PRISIONERO DEL SEXO. 14.25, 17.25, 20.25 y 23.30. LA ISLA DE LAS ESCLAVAS DESNUDAS. Notic. P.m. 18

★ **PLATA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.15: Expreso de medianoche. P.m. 18

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.40, 16.15, 18.30. "EL CAMPEON". Dir.: Franco Zeffirelli. Con: John Voight. P.m. 13.14, 15.20, 15.40 y 18.20.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.17, 19.21, 21.30. Sáb. dde. las 17: LA PATAGONIA REBELDE. P.m. 14. Con Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 10, 13 y 15: MENUDOMA S.R.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1474-4890. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.55: GANADORA DEL OSCAR a la Mejor Película:

LA FUERZA DEL CARINO P.m. 14. Con Shirley Mac Laine (OSCAR a la mejor actriz principal) y Jack Nicholson (OSCAR al mejor actor de reparto). A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasp. 1.30

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.40, 17.20, 20 y 23.30.

Y ENT L

P.m. 13. 5 nominaciones para el OSCAR. Con Barbra Streisand. Mús. Michel Legrand. A las 14.30, 17.40 y 22.20. Notic. Sáb. trasp. 1.5

★ **SARMIENTO.** Llavé 852. 392-3384. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. Porky's. P.m. 18

★ **SELECT LLAVALLE.** Llavé 921. 35-0235. A las 15.17, 19.21 y 23.10. Notic. Loc. a las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. FLASHDANCE. P.m. 14. OSCAR al mejor tema musical. Sáb. trasp. 1.20. PINK FLOYD, THE WALL.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10: M.A.S.H. P.m. 18. Dir. Robert Altman. A las 16.15, 18.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasp. 1.10

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.15, 15.17, 19.21, 23.10 y Sáb. trasp. 1.10. JUANITA 18. Un filme de Carlos Saura. Con Antonio Gades y Paco de Lucía.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFIA UNO.** Corrientes 4636. A las 17.40, 20.15, 22.50. Yentl; 20 y 22.35. Notic. P.m. 13. Sáb. y dgos. dde. las 15.15

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Gracias por el fuego; 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Notic. P.m. 14

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.40, 18.20 y 22.20: Los hijos de hierro; 16.25 y 20.25: Quebracho. Notic. P.m. 14

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabilido 2347. 782-3852. Cont. 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasp. 1: Porky's. P.m. 18

★ **FANTASY.** Cabilido 685. 771-0686. Tarde: Cont. 13.40, 16.15 y 18.50. El regreso del Jedi. S.R. Noche: 21.20 y 23.15: Carmen. P.m. 18. Sáb. trasp. 1.15

★ **G. SAVOY.** Cabilido 2829. 781-6590. Cont. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: La fuerza del carino. 17.10 y 22.20. Notic. P.m. 14. Sáb. trasp. 1.15

★ **LIDO.** Av. Cabilido 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: Superman III. Batallas más allá de las galaxias. P.m. 18

★ **MIGNON.** Jaramilla 2439. 784-3899. Cont. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Buscando a Mr. Goodbar; 14.30, 17 y 19.40, y 22.20. Notic. P.m. 18. Sáb. trasp. 1

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.25 y 23.05: La dama del autobús; 14.10, 17.35 y 21.20: Intimidaciones en una cárcel de mujeres. P.m. 18. Sáb. trasp. 1.15

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Relaciones conyugales de un adolescente; Confesiones de un maniático sexual; Pasión impura. P.m. 18

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.50, 19.25 y 23.10: El precio de la felicidad; 14.17 y 21: Escape a la victoria. S.R.

★ **N. PALACE.** San Juan 2641. 941-1723. Cont. 14.18, 18.25 y 22.50: Buscando a Mr. Goodbar; 16.15 y 20.30: La amante del teniente francés; Notic. P.m. 18. Sáb. trasp. 1

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martínez 62. 431-0052. Cont. 15 y 18.50: Superman III. 17.10: El show de Bugs Bunny y sus amigos. S.R.

★ **MORON.** Rivadavia 5050. 96-4393. Cont. 14.18, 18.20 y 22.40: Buscando a Mr. Goodbar; 16.15 y 20.30: La amante del teniente francés. P.m. 18

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Los hijos de Fierro; 16.35 y 20.35: Quebracho. Notic. P.m. 18

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-221

Robert Duvall, ganador del Oscar al mejor actor por su trabajo en "Tender Mercies" (El precio de la felicidad), era el único norteamericano, frente a cuatro intérpretes británicos, seleccionados para la misma distinción: Michael Caine, Tom Conti, Tom Courtenay y Albert Finney. El presentador de la velada, Johnny Carson, conocido actor de TV en los EE. UU., no desaprovechó la notable mayoría inglesa para decir ante el micrófono: "Esta es la mayor invasión británica desde la guerra de las Malvinas". El público —no exactamente argentino, desde luego— estalló en carcajadas.

Fueron 76 los países del mundo que accedieron a presenciar en directo, a través de la TV, la ceremonia de la entrega de los premios Oscar. Y más de 500 millones de telespectadores pudieron ver como Jack Nicholson, ganador de la estatuilla como mejor actor de reparto por "La fuerza del cariño", solo atinó a sacar la lengua ante las cámaras, cuando proclamaron su distinción. Nicholson, que lucía anteojos para sol, pese a que la ceremonia fue nocturna, ya había obtenido el Oscar al mejor actor en 1976, por "Atrapado sin salida" y con su nuevo premio, como mejor actor de reparto se convierte en el tercer intérprete que obtiene galardones en ambas categorías, junto a Jack Lemmon y Robert De Niro.

James Brooks debutó como director cinematográfico con "La fuerza del cariño", filme que no solo le dio el Oscar al mejor realizador, sino que además, ganó otras cuatro estatuillas en diferentes categorías (guion-adaptación; mejor actriz; mejor actor de reparto y mejor filme). Lo curioso es que hasta el éxito arrollador de esta película, Brooks no era exactamente un profesional demasiado apreciado en su medio y deambuló cuatro años en busca de que alguna productora le otorgara los medios necesarios para la realización de este filme que hoy produce recaudaciones realmente "de película". "Todos los sellos rechazaban el guión que yo mismo había escrito —re-

LOS FAMOSOS TEMBLARON POR UNA "ESTATUILLA"...

La Entrega de los Premios "Oscar" en Los Angeles Concita la Atención Mundial. Los "Elegidos" Viven su Emoción más Grande y los Ecos del Festín no Cesan



Duvall y McLaine: mejores actores.



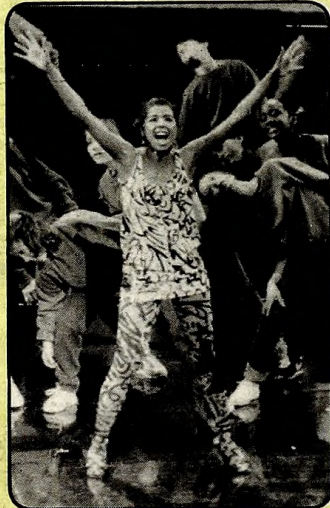
J. Brooks sonríe: 5 Oscar para su filme.



Jack Nicholson insólito con gafas de sol.



Mykrist: largos años tras el premio.



Cara y "Flashdance", tema premiado.



Mary T. Moore y entrega a Nicholson.

cordaba Brooks, emocionadísimo, la noche de entrega de los premios—decían que el tema era deprimente y nada comercial. Es una suerte que se hayan equivocado".

Irene Cara, la bella morena que hizo su debut cinematográfico en "Fama", de Alan Parker, ofreció un espectáculo espectacular la noche de la entrega de las estatuillas. Ocurrió que el tema musical de la película "Flashdance", que la cantante y actriz interpreta, era firme candidato a merecer un Oscar—como luego efectivamente ocurrió—por ser la mejor canción original. La Cara, aun antes de conocer su distinción, bailó y cantó el tema junto a 44 bailarines poco después de comenzada la ceremonia, para deleite de los muy famosos espectadores.

Shirley McLaine, la ganadora del Oscar a la Mejor actriz por su labor en "Terms of Endearment" ("La fuerza del cariño"), no aceptó ponerse uno de los modelos especialmente diseñados por modistos de renombrada fama que la Academia había encargado especialmente para ser lucidos por las damas asistentes esa noche. Rechazó la "oferta" de los organizadores, pero no concurrió a la ceremonia de entrega de los premios ataviada de modo escandaloso, como cierta vez ocurrió con Barbra Streisand, a quien se le veía prácticamente el trasero. La McLaine fue sobria y exhibió un conjunto de vestido y casaca. Pero lo que más llamó la atención en ella no fue, precisamente, la vestimenta, sino la felicidad que experimentó por la distinción, luego de una veintena de años de exitosa carrera.

Sven Mykrist, director de fotografía de "Fanny y Alexander", también obtuvo un Oscar por su labor, al igual que el filme, consagrado como mejor película extranjera, que mereció también los Oscar al mejor vestuario y a la mejor dirección artística. Ingmar Bergman, realizador del mismo, no pudo concurrir a Los Angeles porque está ensayando una pieza teatral en el Viejo Continente.

LOS QUE LOGRAN "COLARSE" A LA FIESTA TAMBIEN SE MERECE UN "OSCAR"

Un operativo especial de seguridad, que exige la movilización de no menos de 500 guardias, es montada cada año para controlar la ceremonia de entrega de los célebres premios Oscar, otorgados por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood. Es que, pese a que dicha ceremonia cuenta con una teleaudiencia estimada en más de 500 millones de personas en todo el mundo, muchos aficionados prefieren ver el evento "en vivo y en directo" en lugar de conformarse con la imagen del televisor. "Muchos quieren ingresar al Dorothy Chandler Pavilion, lugar donde se realiza el acontecimiento, sin la invitación pertinente —declaró recientemente el jefe de seguridad de la ceremonia de entrega de los Oscar— Y por ese motivo, no solo hay que cuidar a los artistas sino también controlar que ninguna persona no autorizada ingrese al recinto".

Por su parte, los "paracaidistas" o "colados" preparan ingeniosas formas para eludir a Jerry Moon, el coordinador de seguridad para la ceremonia de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas durante los últimos 14 años.

Esta vez, Moon, que al mismo tiempo es el jefe de Seguridad de los estudios Disney, contrató personal extra. Una investigación de rutina sobre los antecedentes de un candidato reveló que era un fotógrafo profesional que pensaba tomar fotos antes y durante la ceremonia, lo que está estrictamente prohibido.

"Habría sido un golpe noticioso extraordinario tomar fotos del sitio antes de la transmisión", expresó Moon.

Los intrusos de años anteriores han sido peores aún. Un joven se ocultó durante dos días en un baño del Dorothy Chandler Pavilion antes de que uno de los empleados de la limpieza decidiera investigar porque un cubículo estaba con pestillo todo el tiempo.

En el interior, el joven había creado un minidepartamento con una coccinilla, ropa para cambiarse y un "smoking" negro que pensaba usar cuando comenzara la ceremonia y el se pudiera confundir con los invitados legítimos.

Otro año unos adolescentes se ocultaron en un closet del balcón. Su bulliciosa conversación los delató.

Un hombre que afirmó ser el esposo de Barbra Streisand se presentó durante varios años seguidos exigiendo que lo dejaran entrar porque su "esposa" ya estaba adentro. Moon dice que el hombre es "inofensivo pero un poco desequilibrado" y todavía envía cartas a los estudios de cine hablando sobre algunos aspectos de la carrera de su "esposa". Barbra Streisand no tiene marido en la actualidad.

El baile del gobernador que se realiza después de la ceremonia en el Hotel Beverly Hilton es otra de las pesadillas de los agentes de seguridad. Algunas veces los camareros parecen superar en número a los invitados porque muchos de ellos son impostores con uniformes alquilados.

Los "paracaidistas" sueñan con los uniformes que usan los acomodadores del teatro donde se entregan los Oscars. Un año se robaron varios uniformes de un casillero, pero el hecho fue descubierto antes de la ceremonia. A los verdaderos aco-

modadores se les dieron discretas insignias de identificación, y en la noche de la ceremonia se arrestó a cuatro "acomodadores" por robo.

Todos los años se practican detenciones, agregó Moon, generalmente de animadores de los artistas que se emborrachaban y comenten desórdenes a la entrada.

Ha habido arrestos mas serios. En 1981, el puertorriqueño Erik Estrada, de la serie de televisión "Chips" (Patrulla de carreteras), llegó vestido con el uniforme de policía del que usa en la pantalla, con la excepción de que no era el Estrada que todos conocían.

Informaciones de prensa dijeron que el impositivo fue arrestado por hacerse pasar por agente de la policía, pero Moon afirma que lo acusaron de posesión de drogas.

Moon recuerda a un personaje que él llama "paracaidista profesional". Mientras examinaba una foto de la gran final en el escenario después de una ceremonia de entrega de los Oscars, ejecutivos de la academia notaron un rostro que no tenía por qué estar en el espectáculo.

Al año siguiente, se repartió entre los guardias una ampliación fotográfica con el rostro del sujeto, logrando su detención. Moon quedó impresionado porque nadie pudo imaginarse como pudo el hombre colarse dos años seguidos, una hazaña sin precedentes.

El hombre fue contratado inmediatamente como consejero de seguridad por su experiencia. Su secreto era un carnet falso de periodista con el que consiguió pases de prensa.